



Anleitung zur Nutzung von BrowZine

Stand: 23. Dezember 2021

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Funktionen	2
	Stöbern und Suche	2
	Zugang	3
	Zusätzliche Komfortfunktionen	4
	Weitere Informationen	4
3	Nicht verfügbare Artikel bestellen	5

1 Einleitung

BrowZine erlaubt das Stöbern in über die Kantonsbibliothek Vadiana verfügbaren digitalen Fachzeitschriften (in der Folge als Zeitschriften bezeichnet) und unterstützt die Organisation der Lektüre und den Zugriff darauf. Aus BrowZine heraus kann direkt auf Artikel aus den jeweiligen Zeitschriften zugegriffen werden. Wenn gewünschte Artikel nicht verfügbar sind, besteht die Option, diese über andere Bibliotheken zu beziehen – siehe Abschnitt «Nicht verfügbare Artikel bestellen».

BrowZine unterstützt die Nutzung direkt im Browser: <https://browzine.com/libraries/1458/> oder via die BrowZine-App, die sowohl für iOS als auch Android zur Verfügung steht. Als Logindaten werden die Kontoangaben des Bibliothekskontos verwendet (Ausweis- bzw. Benutzernummer und Passwort).

Alle folgenden Screenshots beziehen sich auf die Ansicht im Browser. Die Darstellung und Beschriftung der Funktionalitäten sind in der App sehr ähnlich gehalten.



2 Funktionen

Stöbern und Suche

In der BrowZine Library kann man in Themenbereichen nach Zeitschriften stöbern oder über die Suche nach Zeitschriftentiteln, ISSN oder Themen (nur in Englisch) recherchieren (1). Es werden jeweils die Cover der Zeitschriften angezeigt, die den jeweiligen Themenbereichen zugeordnet sind (2).

The screenshot shows the BrowZine Library interface. At the top, there are navigation links: "BrowZine Library", "My Bookshelf", and "My Articles". On the left, a sidebar lists various categories under "Arts and Humanities", with "Music" selected. The main content area is titled "Music" and contains a list of sub-categories: "All Journals", "Music Education", "Music - General/Interdisciplinary", "Musicology and Ethnomusicology", "Music Performance", and "Music Theory". To the right of this list is a grid of journal covers, including "British Journal of Music Education", "Cambridge Opera Journal", "Dancecult", "Early Music", "Early Music History", "Eighteenth Century Music", "Journal of the Society for American Music", "The Musical Quarterly", "Music and Letters", "Music Theory Online", "Music Theory Spectrum", "Nineteenth-Century Music Review", "The Opera Quarterly", "Organised Sound", and "Plainsong and Medieval Music".

A search bar with the text "FIND JOURNAL BY TITLE, SUBJECT, OR ISSN" and a search icon. A red circle (1) highlights the search input field.

A list of subjects under the heading "BROWSE SUBJECTS". The subjects are: "Arts and Humanities", "Biological Sciences", "Biomedical and Health Sciences", "Business and Economics", "Earth and Environmental Sciences", "Engineering and Technology", "History", "Law and Legal Studies", "Mathematics and Statistics", "Philosophy and Religion", "Physics, Chemistry and Astronomy", and "Social Science and Behavioral Science". Each subject has a small icon to its right.

Wählt man eine Zeitschrift aus, werden die verfügbaren Jahrgänge und Ausgaben mit Inhaltsverzeichnis angezeigt (3).

The screenshot shows the BrowZine Library interface for the journal "Music Theory Online". The top navigation bar includes "BrowZine Library", "My Bookshelf", "My Articles", and "Access Provided By Kantonsbibliothek Vadana". The journal cover is displayed on the left, with the title "Music Theory Online" and the ISSN "SJR: 0.111". Below the cover is a button "ADD TO MY BOOKSHELF". The main content area shows the journal's issues for the year 2018. A list of issues is shown on the left, with "Vol. 24 Issue 1" selected. The right side of the screen displays the table of contents for "Vol. 24 Issue 1", listing articles such as "Chasing the Phantom" by Tenzer, Michael, "Gendered Power Relationships in Mashups" by Boone, Christine, "Key Profiles in Bruckner's Symphonic Expositions" by Pell, Nathan, and "Music's Stubborn Enchantments (and Music Theory's)" by Rings, Steven. A red circle (3) highlights the issue list, and a red circle (4) highlights the article titles.



Zugang

Bei der Auswahl eines verfügbaren Artikels (4) erhält man direkten Zugang zum Artikel auf der jeweiligen Verlagswebsite, wird dazu jedoch zur Anmeldung mit Ausweis- oder Benutzernummer und Passwort aufgefordert (5).

E-Medien Angebot der Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen

Login

(5)

Ausweis- oder Benutzernummer

Passwort

[Benutzungsbestimmungen akzeptieren](#)

Das Angebot steht allen im Kanton St.Gallen wohnhaften Nutzerinnen und Nutzern zur Verfügung, die bei der Kantonsbibliothek Vadiana eingeschrieben sind. Bitte benutzen Sie Benutzernummer und Passwort wie für die Anmeldung im Bibliothekskatalog. Die Anmeldung bleibt bestehen, solange Sie das Browserfenster geöffnet haben.

Bitte wenden sie sich bei Fragen per [E-Mail](#) oder telefonisch (058 229 09 90) an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Kantonsbibliothek Vadiana.

Bei erfolgreicher Anmeldung erfolgt die Weiterleitung auf den gewünschten Artikel. Die Artikel können direkt im Browser gelesen oder als PDF-Dateien geöffnet und heruntergeladen werden (6). Die Websites der verschiedenen Verlage sehen unterschiedlich aus.



(6) Key Profiles in Bruckner's Symphonic Expositions: "Ein Potpourri von Exaltationen"?

Nathan Pell

KEYWORDS: Bruckner, symphonies, Schenker, sonata form, second themes, chromaticism, tonality

ABSTRACT: : Because of their novel harmonic and formal tendencies, Bruckner's symphonies are often subjected to extravagant analytical practices. Schenker, himself a Bruckner student, viewed them as sublime, but ultimately unworkable, harmonic jumbles: "a potpourri of exaltations." Darcy has argued that Bruckner's second themes are largely presented in the "wrong" key, creating a nontraditional "suspension field ... [isolated] from the main line of ... symphonic discourse." Taking this view as a point of departure, I show (1) that Bruckner's second theme key choices do not break from tradition—they have precedent in earlier, more canonic literature; and (2) that distinct "profiles" emerge from them: I-to-V in opening movements, I-to-III-to-V in finales. These profiles suggest both that Bruckner conceived of deep structure as chromatically saturated, and that he varied the degree of saturation to differentiate between types of movements. Thus, Bruckner's chromatic second themes—far from "suspending" a movement's trajectory—represent powerful, energizing events en route to the dominant.

Received July 2017

[PDF text](#) | [PDF examples](#)

Volume 24, Number 1, March 2018
Copyright © 2018 Society for Music Theory

(6)



Zusätzliche Komfortfunktionen

Möchte man regelmässig gelesene Zeitschriften oder gefundene Artikel dauerhaft ablegen, bietet BrowZine die Funktionen «My Bookshelf» und «My Articles». Um diese nutzen zu können, ist eine zusätzliche Registrierung bei BrowZine mit einer E-Mail-Adresse nötig. Die Registrierung bzw. Anmeldung erfolgt rechts oben über das Symbol «User Settings and BrowZine Account» (7). Gespeicherte Zeitschriften und Artikel werden auf den verschiedenen Geräten über die App synchronisiert.

(7)

BrowZine Library My Bookshelf My Articles

Access Provided By
Kantonsbibliothek Vadiana

Kantonsbibliothek Vadiana
[CHANGE LIBRARY](#)

Settings

BrowZine User Settings

BrowZine Account

Login to BrowZine (7) [LOGIN](#)

Citation Services

Forget Zotero login [FORGET](#)

Forget Mendeley login [FORGET](#)

[Privacy Policy](#)

Weitere Informationen

Weitere Informationen zu BrowZine findet man auf der [Hilfeseite von BrowZine](#).



3 Nicht verfügbare Artikel bestellen

Besteht bei einer Zeitschrift auf bestimmte Bände oder Ausgaben kein Zugriff, ist das mit einem Vorhängeschloss-Symbol entsprechend gekennzeichnet (8). Trotzdem können Funktionen wie «My Bookshelf» oder «My Articles» genutzt werden. Zudem ist es möglich, gewünschte Artikel bei anderen Bibliotheken zu bestellen. Die Bestellung funktioniert aktuell nur am PC via Browser.

The screenshot shows the Cambridge Journal of Economics interface. At the top, there are navigation links: "BrowZine Library", "My Bookshelf", and "My Articles". Below this, the journal cover is displayed with the title "Cambridge Journal of Economics" and the SJR value "SJR: 1.109". A button labeled "ADD TO MY BOOKSHELF" is visible. On the right, a yellow banner states: "No Full Text available after 2015. Please click an article to explore additional access options." (8). Below this, the "2020" section shows "Vol. 44 Issue 5" with a lock icon. Three articles are listed, each with a lock icon and a list of authors: "Ontology and the history of economic thought: an introduction" (Lewis, Pau; Moura, Mário Graça; Runde, Jochen), "Tony Lawson and the history of economic thought" (Lourenço, Diogo; Graça Moura, Mário), and "From ontological orientation to axiomatic habitus? An historical reappraisal of contemporary political economy from a Marxian angle" (Lampa, Roberto; Abeles, Martin).

Beim Versuch auf einen Artikel zuzugreifen, der nicht verfügbar ist, erscheint ebenfalls ein entsprechender Hinweis (9). Durch das Anwählen der Option «Request this item and / or check additional sources» (10), kann via eine Zwischenseite eine Suche in weiterführenden Katalogen abgesetzt werden.

The screenshot shows a library interface with the logo of the Kantonsbibliothek Vadiana. The text "ACCESS PROVIDED BY" is followed by "Kantonsbibliothek Vadiana". Below this, a message states: "Full text of this article is not available, but we may be able to get it for you." (9). The article title is "The Liquidity of Money" from the Cambridge Journal of Economics, by Hayes, M G, Vol. 42 Issue 5, pp. 1205-1218, 2018. A blue button at the bottom reads "REQUEST THIS ITEM AND/OR CHECK ADDITIONAL SOURCES" (10).



Kantonsbibliothek Vadiana

Titel: Tony Lawson and the history of economic thought

Quelle: Cambridge Journal of Economics [0309-166X] Lourenço J.:2020 Bd.:44 iss:5 S.:991 -1011

Weiterführende Suche

Suche in [swisscovery](#) (11)

Support

Bei Fragen oder Problemen: [Kontaktformular](#)

«Swisscovery» erlaubt die Suche über die Bestände einer Vielzahl Schweizer Bibliotheken. Es ist möglich, dass der gewünschte Artikel bei einer anderen Bibliothek in der Schweiz als gedruckte oder elektronische Kopie gegen Bezahlung einer relativ geringen Gebühr bestellt werden kann. Durch Anklicken von «swisscovery» wird eine Suche in swisscovery ausgelöst (11).

In der Detailansicht findet man Hinweise, in welchen Bibliotheken die gesuchte Zeitschrift vorhanden ist, beim vorliegenden Beispiel u.a. in der Bibliothek der Universität St.Gallen (12).

The screenshot shows the library interface for the journal 'Cambridge journal of economics'. It includes a search bar with the text 'Suche innerhalb' and a search button. Below the search bar, there are sections for 'Online ansehen' and 'Volltext-Verfügbarkeit'. The 'Volltext-Verfügbarkeit' section lists 'Oxford University Press Journals (Swiss National Licence)' as available from 1977 to 2018. At the bottom, there is a section for 'Andere Ausleih- und Bestelloptionen' which lists several institutions: IHEID, Università della Svizzera italiana, Kooperative Speicherbibliothek Schweiz, and Universität St.Gallen. The number '(12)' is displayed next to the University of St. Gallen entry.



Zur direkten persönlichen Bestellung aus swisscovery ist ein separater Benutzeraccount notwendig. Informationen zur Registrierung und den Konditionen in swisscovery finden Sie unter: [swisscovery - Registrierung \(slsp.ch\)](https://www.slsp.ch/swisscovery-Registrierung)

Alternativ bietet die Bibliothek Hauptpost gegen Gebühr den Service Artikel für Sie zu besorgen (auch als Fernleihe bezeichnet). Füllen Sie anhand der gefundenen Angaben unser Fernleihe-Bestellformular aus: [Fernleihe \(bibliosg.ch\)](https://www.bibliosg.ch/Fernleihe)