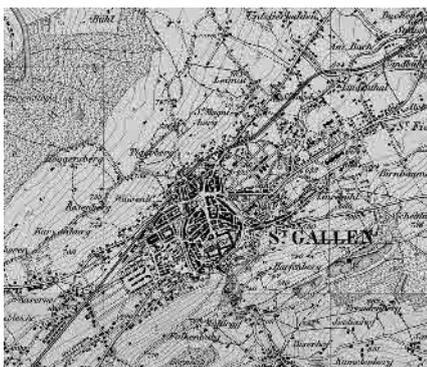




Flugbild Bruno Pellandini 2008, © BAK, Bern

Weltweit bekannte Textilstadt sowie wichtigste Metropole der Ostschweiz. Einzigartiger Klosterbezirk (Unesco Weltkulturerbe) und spätmittelalterliche Altstadt. Eindrucksvolle grosstädtische Erweiterung während der Stickerblüte um 1900.



Siegfriedkarte 1883



Landeskarte 2008

Stadt



XX	Lagequalitäten
XXX	Räumliche Qualitäten
XXX	Architekturhistorische Qualitäten

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



1 Ehem. Unionbank mit Stickereibörse, 1889–91



2 Bankgasse



3 Schmiedgassplatz



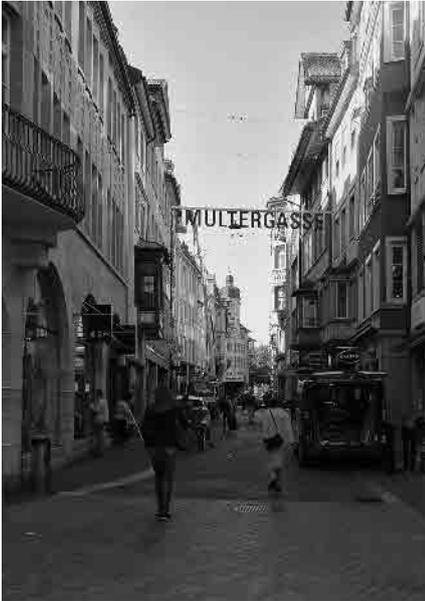
4 Marktgasse



5 Brunnenplatz



6 Vadian-Denkmal, 1904



7 Multergasse



8 Neugasse



9 Unionkomplex, 1950/51



10 Ehem. Hotel «Hecht», v. a.1860



11 Waaghaus, 1584/85



12 Marktplatz/Bohl mit Wartehalle von Santiago Calatrava

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



13 Unterstadt mit St. Mangenkirche, ab 1100



14 Magnihalden



15 Ehem. St. Katharinenkloster



16 Schmiedgasse



17 Kugelgasse



18 Goliathgasse



19 Stadtkirche St. Laurenzen, ab 1413

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



20 Klosterbezirk, 17.–19. Jh.



21 Karlstor, 1569/70



22 Häuserzeile an Schiedmuer



23 Klosterhof



24



25 Kinderkapelle, 1843–46



26 Gallusplatz mit Gallusbrunnen



27 Kathedrale, v. a. 1755–66



28 Gallusplatz mit Linde

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



29 Poststrasse



30 St. Leonhard-Strasse



31 Hintere Poststrasse



32 Bahnhofstrasse/Marktplatz



33 Klassiz. Gevierte an der Bahnhofstrasse, 1840-60



34 Bahnhofplatz



35 Hauptbahnhof, 1911–13



36 Geschäftshaus Oceanic, 1904/05



37 Kreuzung St. Leonhard-Strasse/Kornhausstrasse

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



38 St. Galler Hof, 1873/74



39 Geschäftshaus Pacific, 1906/07



41 Raiffeisenplatz



42 Ehem. Stickereigebäude, 1912



40 Vadianstrasse



43 Speerstrasse



44 Ehem. Stickereiviertel



45



46 Villa, 1865



47

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



48 Ehem. städtische Lagerhäuser, 1902/03



49



50 Schulhaus St. Leonhard, 1887



51 Davidstrasse



52 Ehem. Elektrizitätswerk, 1900/01



53 Ehem. Zollhaus, 1900



54 Wasserturm vor Lokremise, 1906



55 Villa Wiesenthal, 1878



56 Geschäftshaus Washington, 1892



57 Rosenbergstrasse



58

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



59 Stadtpark, Schulhäuser Blumenau und Talhof, 2. H. 19. Jh., Tonhalle, 1906–09



60



61 Theater St. Gallen, 1964–68



62 Museum für Geschichte und Völkerkunde, 1915–21



63 Natur- und Kunstmuseum, 1873–77



64 Museumsquartier



65 Kantonsbibliothek Vadiana, 1907



66 Schulhaus Hadwig, 1905–07



67



68 Brühlbleiche



69

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



70 Rorschacher Strasse, klassiz. Häuserzeile, 1790–1810



71 Kantonsschule, 1852–55



72 Lämmli-brunnenstrasse



73 Lämmli-brunnenstrasse/Rorschacher Strasse



74



75 Volksbad, 1904–06



76



77 Bürgerspital, 1840–45



78 Bürgerheim Singenberg, 1902–04



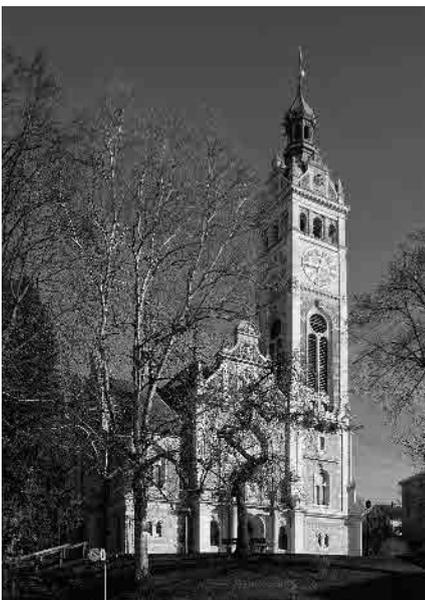
79



80 Kantonsspital, 1870–72



81



82 Linsebühlkirche, 1895–97



83 Linsebühlquartier

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



84 Ehem. Post- und Polizeigebäude, 1898



85 Spiservorstadt



86



87



88 Linsebühl-/Speicherstrasse



89 Burggraben, Kantiheim, 1611



90 St. Jakobsvorstadt



91 Scheffelstrasse



92 Neuklassiz. Kultgebäude, 1924/25

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



93 Rosenberg-West, Fehr'sches Schlössli, wohl 16. Jh.



94 Ehem. Konzerthaus, 1890



95 Villa Wahnsinn, 1904



96 Sog. Wohnschlösschen, 1889



97 Ehem. Fabrikantenvilla, 1888



98 Stauffacherstrasse



99



100 Schulbauten am Höhenweg, 19./20. Jh.



101



102



103 Zwinglistrasse



104



105



106 Tigerberg



107



108 Rosenberg-Ost

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



109 Bierbrauerei Schützengarten, seit 1779



110 Waldschlössli, 1914



111



112 Bodanstrasse



113 Universitätspark



114 Grünstein-Überbauung, 1891–93



115 Universität St. Gallen, 1959–63



116 Tannenstrasse



118 Wohnkolonie Tannenstrasse, 1920/21



117 Mehrfamilienhäuser, 1936/37



119 Heinstrasse



120 Schubartstrasse



121 Schulhaus Gerhalden, 1906/07



122 Kirche Hl. Dreifaltigkeit, 1949/50



123 Federerstrasse

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



124 Haldenstrasse



125 Felsenstrasse



126 Berneggstrasse



127



128



129 Gottfried Keller-Strasse



130 Wildeggstrasse



131 St. Georgen Strasse



132 Wildeggstrasse



133 Heilpädagogische Schule, 1901



134 Harfenbergstrasse



135 Axensteinstrasse

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



136 Mühlenenschlucht



137



138 Talstation Mühleggbahn, 1892/93



139 Falkenburg, 16. Jh.



140 Schneebergstrasse



141 Teufener Strasse



142 Tschudistrasse



143 Oberstrasse



144 Treuackerstrasse



145 Schlosserweg



146 Ruhberg

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



147 Vonwil/Paradies



148 Ehem. St. Leonhardskirche, 1885–87



149 Büchelstrasse



150 Kreuzbleiche



151 St. Otmar-Quartier



152 Paradiesstrasse



153 Mehrfamilienhaus Carnica, 1906



154 Doppelmehrfamilienhäuser, 1904–09

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



155 Vonwilstrasse



156



157 Turnerstrasse



158 Burgweiher mit Bauernhäusern und Tröckneturm, 17.–19. Jh.



159 Kapelle Maria Einsiedeln, 1770



160 Burg Waldegg, 1902



161 Turnhalle Schönau, 1958–60



162 Zürcher Strasse



163 Schulhaus Schönenwegen, 1900



164



165



166 Kreuzbleichestrasse

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



167 Zürcher Strasse



168 Sömmerli-/Kamorstrasse



169 Metallstrasse



170 Ehem. Stickereifabriken, A. 20. Jh.



171 Lilienstrasse



172



173 Schorensiedlung, 1911–14



174



175 Waldgutsiedlung, v. a. 1910–12



176 Chirchli, Bauernhof und Wohnhaus, 17. –19. Jh.

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



177 St. Jakob-Strasse/Langgasse



178 Aeplistrasse



179 Alte Thurgauerstrasse



180 Rosenheimstrasse



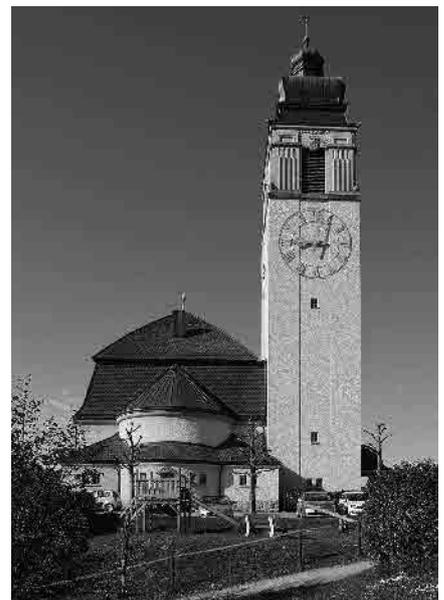
181 Langgasse



182 Wallfahrtskirche Heiligkreuz, 1772–76



183



184 Kirche Tablat, 1911–13

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



185 Lettenstrasse



186 Ehem. Stickereifabrik, 1906/07



187 Ehem. Spinnerei Buchenthal, 1816



188 Bucheggstrasse



189 Pelikanstrasse



190 Ehem. Schifflistickerei, 1901/03



191 Gartenbauamt, 1902



192 Bahnhof St. Fiden, 1891



193 Lindenstrasse, ehem. Stickereifabriken



194



195 Buchentalstrasse mit ehem. Hotel «Bahnhof», 1912



196 Schulhaus Krontal, 1884, und Turnhalle, 1910/11



197 Schulhaus Buchental, 1908/09

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



198 St. Fiden, ehem. Gerichtsort der einstigen Gemeinde Tablat



199 Greithstrasse



200 Rorschacher Strasse



201 Oststrasse



202



203



204 Kirche St. Maria Neudorf, 1917



205 Beda-/Schwanenstrasse



206 Jüdischer Friedhof, 1866–1912



207 Siedlung Hagenbuch, 1904–06



208 Grossacker



209 Hagenbuchstrasse



210 Falkensteinstrasse



211 Reihenhäuser, 1934

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



212 Wohnsiedlung Birnbäumen, 1950/60er-Jahre



213 Steingröble



214 Restaurant «Linsebühl», ab 17. Jh.



215 Restaurant «Dreilinden», 1932



216 Siedlung am Kronberg, 1950er-Jahre



217 Weierhaus, 1677



218 Mannenweiher



219 Zweiflügelanlage am Kreuzweiher, 1896/97



220 Ehem. Industrieanlage und Bauernhof am Dreilindenhang, 17.–19. Jh.

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen



221 Chirchli



222 Blick auf die Altstadt und den Rosenberg

Fotostandorte 1 : 10 000

Aufnahmen 2010: 217, 218

Aufnahmen 2011: 2-9, 14, 16-25, 27, 29-30, 32-36, 40-41, 45, 47-48, 56, 58-59, 61-62, 64-68, 72, 74-76, 79, 82, 85, 87, 89, 91, 110, 112, 114-115, 118, 130-131, 133-134, 137, 140, 146, 149, 150-151, 153-154, 157, 159, 163-171, 173, 180, 188, 189-190, 198-201, 206-207, 209-210, 213-214, 221

Aufnahmen 2012: 1, 10-13, 15, 26, 28, 31, 37-39, 42-44, 46, 49-55, 57, 60, 63, 69-71, 73, 77-78, 80-81, 83-84, 86, 88, 90, 92-109, 111, 113, 116-117, 119-129, 132, 135-136, 138-139, 141-145, 147-148, 152, 155-156, 158, 160-162, 172, 174-179, 181-187, 191-197, 202-205, 208, 211-212, 215-216, 219-220, 222







**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	1	Altstadt, birnenförmiger Grundriss unterteilt durch Marktplatz/Bohl in Obere Stadt und Iravorstadt, im Süden weiträumiger, dominierender Klosterbezirk und bogenförmig angelegte Gassen mit zahlreichen Fachwerkhäusern und stattlichen Massivbauten, im Norden bescheidenere Gassenhäuser gruppiert um leicht erhöhte St. Mangenkirche, 15.–A. 20. Jh.; äusserer Bebauungsring mit vielen Ersatzbauten und teils begrünten Vorbereichen, 2. H. 20. Jh.	AB	×	×	×	A			1–28, 220, 222
E	1.0.1	Klosteranlage, Kathedrale mit spätbarockem Zweiturm, Dreiflügelanlage mit Stiftsbibliothek sowie drei- und viergeschossige Regierungs- und Verwaltungsgebäude, den Klosterhof klar umschliessend, 17.–19. Jh.				×	A			20, 21, 23–26, 27, 222
E	1.0.2	Erhaltenes Teilstück der 1566/67 errichteten Schiedmauer zwischen Abtei und Stadt mit daran angebaute kleinteiliger Häuserzeile				×	A			22
E	1.0.3	Karlstor, Steinbau mit spitzbogenförmiger Toröffnung und Sandsteinrelief an der Südansicht, 1569/70, heute Untersuchungsgefängnis				×	A			21
E	1.0.4	Relikt der mittelalterl. Stadtbefestigung von ca. 40 m Länge mit Rundturm unter Kegeldach				×	A			
	1.0.5	Gallusplatz mit Brunnenfigur des hl. Gallus von 1936 und mächtiger Linde, umrahmt von spätgotischen Häusern mit Sichtfachwerk, 16./17. Jh.						o		26, 28
E	1.0.6	Stadthaus, viergeschossiger Renaissancesteinbau mit zwei Annexen, 1589, Schweifgiebel, 18. Jh., Haupttreppe von 1889				×	A			18
	1.0.7	Ehem. kath. Schulhaus und Kinderkapelle, den Klosterhof einfassende Walmdachbauten, 1839–41 und 1843–46						o		23, 25
E	1.0.8	Protestantische Stadtkirche St. Laurenzen, dreischiffige Basilika mit farbig glasierten Dachziegeln und markantem Turm, 1413, Emporen-erweiterung 1513–15 und 1577, Umbau 1850–54				×	A			17, 19, 20, 22, 25, 220
	1.0.9	Schlossähnlicher Kopfbau mit Ecktürmen und Steinerkern über abgetreppten Konsolen, erbaut 1586–90 für Laurenz Zollikofer						o		
	1.0.10	Viergeschossiges Warenhaus mit monotoner Südfassade ohne Plastizität innerhalb feingliedriger Häuserzeile, 1950er-Jahre						o		
E	1.0.11	Bank UBS, reich instrumentierter Bau mit tempelartiger Eingangsfront, erbaut 1889–91 als Unionbank mit Stickereibörse, Broderbrunnen von 1896/2000				×	A	o		1
	1.0.12	Geschäftshaus Zur Waage, Eckbau in Sandstein mit markantem barockisierendem Eckerkerturm, erbaut 1903/04 für den Consum-Verein						o		
	1.0.13	Multergasse und Spisergasse, bilden die wichtigsten Verkehrsachsen innerhalb der Altstadt						o		1, 7, 87
	1.0.14	Ersatzbauten mit aufdringlicher Fassadengestaltung, 1950/80er-Jahre, verunstalten den äusseren Bebauungsring						o		
	1.0.15	Amtshaus, vier- und fünfgeschossiger Verwaltungskomplex zwischen Neubarock und Neuklassizismus, erbaut 1916–21 anstelle des Zunfthauses der Weber						o		8
	1.0.16	Vadian-Denkmal, Monument für den St. Galler Reformator Joachim von Watt (1484–1551), 1904 erstellt auf dem Standort des 1877 abgerissenen alten Rathauses						o		6
	1.0.17	Marktplatz/Bohl mit Rondelle, 1951, Warthalle von Santiago Calatrava, 1996, Baumreihen, umschlossen von vier- bis sechsgeschossigen Geschäftsbauten, 16.–20. Jh.						o		9–12
	1.0.18	Unionkomplex, fünfgeschossiger Geschäftsbau mit Walmdach, beidseits zwei- und dreigeschossige Flachdachbauten, 1950/51						o		9
	1.0.19	Markthaus am Bohl, drei- bzw. fünfgeschossiges Gebäude mit Vorbau, 1992, strukturfremder Ersatzbau anstelle des Stadttheaters						o		12
E	1.0.20	Waaghaus, den Bohlplatz abschliessender Satteldachbau mit Treppengiebel sowie Türmchen mit Feuerglocke und Mondphasenuhr des 1877 abgerissenen Rathauses, 1584/85				×	A			11, 12
E	1.0.21	Ehem. St. Katharinenkloster (1228–1528), 1418 teils zerstört, Kreuzgang von 1504–07, Umbauten 1614/15, 1685 und 1884, Restauration 1976–78, Umbau zum Forum, geplant 2012				×	A			15

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	1.0.22	Viergeschossiger Putzbau mit Satteldach, 1970er-Jahre, sprengt und verdeckt die umliegende Altbebauung							o	
	1.0.23	Magnihalden, rondellartiger Platz mit Wiboradabrunnen von 1926, hoher Linde sowie raumbegrenzenden Riegelfassaden							o	14
	1.0.24	Gewerbeschulhaus St. Mangen, dreigeschossiger Baukörper mit Sockelrustika und Sandsteinrelief, 1911/12							o	
E	1.0.25	Protestantische Kirche St. Mangen, erhöht in baumbestandener Grünanlage, schlichter Bau mit spätgotischem Turm, v. a. 1100 und 1505–08				×	A			13,220
	1.0.26	Hohe Laubbaumreihe, räumliche Begrenzung am äusseren Ring							o	
G	2	St. Jakobsvorstadt, heterogene zwei- bis fünfgeschossige Häuserreihe entlang der Ausfallachse mit Geschäftsläden und Restaurants, rückwärtige Bebauung mit drei- und viergeschossigen Wohnhäusern, v. a. E. 19./A. 20. Jh.	B	/	/	×	B			90,91
	2.0.1	Wohn-/Geschäftshäuser mit zeittypischer Fassadengestaltung, 1956 und 1970er-Jahre							o	
	2.0.2	Historische Häuserzeile mit spätmittelalterl. und barocker Bausubstanz							o	90
	2.0.3	Stättliche, in das Museumsquartier einleitende Wohn- und Geschäftsbauten, 3. D.19. Jh.							o	
	2.0.4	Zweigeschossiger, strukturfremder Flachdachbau mit versetzten Betonanbauten, 3. D.20. Jh.							o	
	2.0.5	Reihe von hohen Pappeln, den kargen Parkplatz etwas abschirmend							o	
G	3	Museumsquartier, ebenes Gelände mit einer Vielzahl von historischen Bildungs- und Kulturbauten sowie raumprägenden städtischen Wohnhäusern, geschlossene Bauweise mit Innenhöfen oder offen in Gartenanlagen mit altem Baumbestand, E. 19./A. 20. Jh.	A	×	×	×	A			64–67
	3.0.1	Hohe Laubbäume, schirmen die Schulanlage von der Strasse ab							o	
	3.0.2	Viergeschossiges Mehrfamilienhaus mit aufdringlichen Fassadenelementen, 1980er-Jahre, unwürdiger Auftakt der Villenreihe							o	
	3.0.3	Spelteriniplatz, asphaltierte gesichtslose Parkplatzfläche							o	
	3.0.4	Schulhaus Spelterini, viergeschossiger Flachdachbau mit Steinfassade, Fensterbändern und mittig eingeschnittenem Eingangsbereich, 1989–93							o	
E	3.0.5	Schulhaus Hadwig, asymmetrische Einflügelanlage mit zwei markanten ungleichen Giebelfassaden, 1905–07, seit 1995 Pädagogische Hochschule				×	A			66
E	3.0.6	Schulhaus Bürgli, dreigeschossiger Ziegelbau mit Sandsteinpartien, Mittelrisalit und Rundbogeneingängen, 1890–92				×	A			
E	3.0.7	Kantonsbibliothek Vadiana, dreiteiliger Bau mit Rundbogenfenstern im Bibliothekstrakt und Eingangsrisalit, 1905–07				×	A			65
G	4	Wohn- und Geschäftshäuser, zwei- bis zehngeschossig, allein stehend oder innerhalb einer Zeilenbebauung entlang der Ausfallachse nach Rorschach, seit 2. H. 19. Jh.	C	/	/	×	C			72,73
	4.0.1	Regelmässig gestaffelte, mit der Stirnseite angeordnete zehngeschossige Scheibenhochhäuser, 1958 und später							o	72,73
	4.0.2	Eckgebäude mit rustiziertem Sockel, Backsteinfassade und abgetreppten Giebeln, 1904, Verwaltungsgebäude von 2005							o	
	4.0.3	Blockrandbebauung, fünfgeschossige Wohn-/Geschäftshäuser mit raumbegrenzender Fassade, teils purifiziert, 1898–1910							o	

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	4.1	Grossstädtisch wirkende Strassenbebauung mit markanten Kopfbauten, vier- und fünfgeschossige Wohn-/Geschäftsbauten in zweifarbigen Sichtbackstein mit reicher Durchfensterung und mehreren Erkern, 1898–1911	A	/	/	×	A			73
E	4.1.1	Kopfbau mit Restaurant «Bierhof», markant mit abgetrepptem Giebel und zwiebelbekrönten Polygonalerkern, 1900				×	A			73
G	5	Sternacker- und Linsebühlquartier, planmässig angelegtes rasterförmiges Wohnquartier, drei- und viergeschossige schlichte Mehrfamilienhäuser, gereiht in Gärten mit kleinen Gewerbebauten und Hinterhöfen, wenige Wirtschaften beidseits der Linsebühlstrasse, v. a. 1870–1900, einige Ersatzbauten, 2. H. 20. Jh.	B	×	/	×	B			83,84
E	5.0.1	Ehem. Post- und Polizeigebäude Linsebühl, Solitärbau mit Rundbogenöffnungen im Rustikasockel und Schaugiebel, 1898				×	A			84
	5.0.2	Ehem. Volksküche, neunachsiger Sichtbacksteinbau mit flach geneigtem Walmdach, 1887						o		
G	6	Spiservorstadt, grossstädtische dichte Überbauung von vier- und fünfgeschossigen, teils reich instrumentierten Wohn-/Geschäftshäusern um die Spisertorkreuzung sowie historische Häuserzeile mit dreigeschossigen schmalen Gassenhäuschen und rückwärtigen Gärten entlang der Linsebühlstrasse, 17.–A. 20. Jh.	AB	/	×	×	A			84–86, 88, 89
E	6.0.1	Kantiheim, Riegelbau als Auftakt zur Spiservorstadt mit Rundbogeneingängen, Erker und Gaube mit Aufzugsgiebel im Satteldach, 1611				×	A			89
E	6.0.2	Zwei strassenbildprägende Kopfbauten mit stattlicher Fassade und grossen Giebeln, 1902 und 1905				×	A			86,89
	6.0.3	Wohn-/Geschäftshaus mit konkav geschweifter Nordfassade, bandförmig über Eck geführten Fenstern und erhöhten Eckpartien, 1931/32						o		
	6.0.4	Geschlossene, mit Wellblech verkleidete Giebelfront sowie Steinbrunnen in ungepflegter Freifläche, 2. H. 20. Jh.						o		88
G	7	Mühlenschlucht mit zu Wohnzwecken umgebauten frühindustriellen Anlagen, schlichte Satteldachbauten in dichter Abtreppung und häufigem Richtungswechsel beidseits der Steinach im engen von Steilhängen begrenzten Tobel, 18./19. Jh., im Kern oft älter	AB	×	/	×	A			136–138
E	7.0.1	Talstation Mühleggabahn, 1892/93, offen liegender Streckenabschnitt der 311,5 m langen Standseilbahn				×	A	o		138
	7.0.2	Zum Eckstein, viergeschossiges Wohn-/Geschäftshaus mit mächtigem Giebel, erbaut als Mühle im 17. Jh., Umbau und Aufstockung im 20. Jh.						o		
E	7.0.3	Felsenbrücke, Eisenbeton mit Natursteinverkleidung und teils schmiedeeisernem Geländer, 1903				×	A			
	7.0.4	Steinach, steil herabfliessender Bach						o		137
G	8	Grossstädtische Bebauung, mehrheitlich vier- bis sechsgeschossige Geschäfts- und Verwaltungsgebäude in dichter Anordnung mit klarer Frontbildung, teils innerhalb einer Blockrandbebauung oder als frei stehende monumentale Bauten, v. a. 2. H. 20. Jh., wenige Bauten von E. 19./A. 20. Jh.	C	×	/	×	C			37–43
E	8.0.1	Blockrandbebauung aus ehem. Stickereigeschäftshauskomplexen mit besonders akzentuierten Eckausbildungen, 1906–10				×	A			37
	8.0.2	Kantonalbank, schwebender Bau mit vertikalen Öffnungen auf verglastem Sockel, erbaut 1978–81 anstelle des repräsentativen Sandsteinbaus der Versicherung Helvetia						o		37
E	8.0.3	Synagoge, Sakralbau im maurisch-byzantinischen Stil, 1880/81				×	A			

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	8.0.4	Ehem. Stickereigeschäftshaus, prägnanter in Sandstein verkleideter Eckbau mit Korbbogenöffnungen im Sockelgeschoss, 1912				×	A			
E	8.0.5	Ehem. Stickereigeschäftshaus mit abgerundeter Eckpartie und Erker samt Kegelhaube, 1912				×	A			42
E	8.0.6	Ehem. Stickereigeschäftshaus, sandsteinverkleideter Pfeilerbau mit rustiziertem Sockelgeschoss, 1913				×	A			
B	8.1	Ehem. Stickerei- und Bankenquartier, v. a. vier- und fünfgeschossige Geschäftshäuser, besonders dicht und raumabgrenzend gegenüber der Altstadt und dem Bahnhofsviertel, bedeutende Anzahl von prächtigen Gebäuden, E. 19./A. 20 Jh. sowie gut integrierte Ersatzbauten, v. a. 2. H. 20. Jh.	B	×	/	×	B			38–40
E	8.1.1	Ehem. Hotel «St. Galler Hof», Wohn-/Geschäftshaus mit Rundbogeneingang und reicher Durchfensterung, 1873/74, 1877–1914 Rathaus				×	A			38
E	8.1.2	Industrie- und Gewerbemuseum, Strassenaufakt mit auffälliger, verputzter Fassade und Blendarkaden, 1886/87				×	A			
	8.1.3	Sonnengarten, Eckbau mit Sandsteinfassade und Jugendstildecor, erbaut 1907 als Stickereigeschäftshaus						o		
E	8.1.4	Geschäftshaus Pacific, konkav geschwungener Pfeilerbau mit Sandsteinfassade und Türmchen, 1906/07, Wegbereiter für den Stickereigeschäftshaus				×	A			39
B	8.2	Viergeschossige Wohnhäuser mit Walmdach jeweils zu dritt oder viert in einer Zeile zusammengefasst, teils mit gepflegten Vorgärten und kleinmassstäblichen Hintergebäuden, 1874–76	AB	/	/	/	A			43
G	9	Stickereigeschäftsviertel, fünf- und sechsgeschossige ehem. Stickereigeschäftshäuser in dichter Anordnung sowie vier- und fünfgeschossige Wohnhäuser mehrheitlich in Blockrandbebauungen, v. a. A. 20. Jh., gut integrierte Neubauten, E. 20./A. 21. Jh.	AB	×	×	×	A			44–51
E	9.0.1	Markante Kopfbauten mit abgerundeter Eckausbildung und kuppelförmigem Dachaufbau, ehem. Stickereigeschäftshäuser, A. 20. Jh.				×	A			44
	9.0.2	Vier- bzw. fünfgeschossiger Flachdachbau auf zurückspringender Sockelzone, 2. H. 20. Jh.						o		
E	9.0.3	Villa, dekoriert mit Sandstein und Gusseisen, eingefriedet in Parkanlage mit Ökonomiegebäude und Grotte, 1865				×	A	o		46
	9.0.4	Fünfgeschossiges Bürogebäude, das Stickerei-Quartier klar abschliessend, 2007						o		
	9.0.5	Ehem. städtische Lagerhäuser, fünfteiliger Sichtbacksteinbau mit Segmentbogengiebeln und Turmrisalit, 1902/03						o		45,48,51
	9.0.6	Elliptischer Kopfbau mit vertikal geschlitzter Hülle, 2002–04, unauffälliger Riegel, 2. H. 20. Jh.						o		48
E	9.0.7	Schulhaus St. Leonhard, Sichtbacksteinbau mit Risaliten und reichem Sandsteindekor, 1887, Turnhalle von 1962				×	A	o		50
	9.0.8	Park mit Brunnen, allseitig umgeben von Bäumen, 1888 angelegt						o		50
G	10	Handels- und Bahnhofsquartier, Baugewirte aus drei- und viergeschossigen mehrheitlich klassiz. Wohn-/Geschäftshauszeilen, 1810–90; monumentale Bauten mit grossstädtischem Charakter und stattlichen Fassaden um den Bahnhofplatz sowie entlang der St. Leonhard-Strasse, v. a. A. 20. Jh.	AB	/	×	×	A			29–37
E	10.0.1	Hauptbahnhof, zweiteiliger neubarocker in Sandstein verkleideter Baukörper mit konkav und konvex geschwungenem Haupteingang, 1911–13				×	A			34,35

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	10.0.2	Hauptpost, monumentaler sandsteinverkleideter Bau in moderner Formensprache, mit üppigem Uhrenturm, 1911–15				×	A			34
	10.0.3	Gaiserbahnhof, dreigeschossiger Bau mit Sandsteinverkleidung, Kuppel und zweijochigem Brückentrakt, 1914						o		
	10.0.4	Einschiffige Bahnsteighalle aus Stahl und Glas mit einer Fläche von 190 x 38 m, 1915						o		58
	10.0.5	Rathaus, 13-stöckiges Turmhochhaus auf Sockelzone, 1973–76, Fassade mit dunklen Scheiben von 2006/07						o		29,34,58
	10.0.6	Metallene Nordfassade eines Geschäftshauses sowie des Hotels Walhalla, 1950er-Jahre						o		34
	10.0.7	Geschäftshaus Oceanic, Eckbau mit Arkadenöffnungen und gewellten Fensterbändern, 1904/05						o		36
	10.0.8	Kubischer Wohn-/Geschäftsbau mit Flachdach, erbaut 2006/07 für die Warenhauskette Manor						o		
	10.0.9	Sechsgeschossiger Wohn-/Geschäftsriegel, 1960er-Jahre, aufdringlicher Ersatzbau an sensibler Stelle							o	
	10.0.10	Quartierprägende, im Klassizismus erstellte Gevierte mit Vorgärten und schlichten Hintergebäuden, v. a. 1840–60						o		29,31,33
G	11	Übergangsbereich von dichter Innenstadtbebauung und offenem Bahngleisareal zur aufgelockerten Wohnlage am Hang, mehrheitlich vier- und fünfgeschossige Zeilen aus Wohn- und Geschäftshäusern mit klarer Frontbildung, v. a. E. 19./A. 20. Jh.	B	×	/	×	B			55–58,92
E	11.0.1	Repräsentative Villa Wiesenthal mit Mansarddach, Türmchen und Risaliten in eingefriedetem Garten, 1878				×	A	o		55
	11.0.2	Fachhochschule St. Gallen, Neubau mit 65 m Turmhöhe über fünfgeschossigem Sockelbereich, 2011–13						o		57
E	11.0.3	Auffällige Häuserzeile mit Balkonen, Erkern und Blendgiebeln, E. 19./A. 20. Jh.				×	A			57
E	11.0.4	Geschäftshaus Washington, Prachtbau mit Seitenrisaliten unter Dachhelmen, erbaut 1891/92 für Leopold Iklé, später Stoffel AG				×	A			56
E	11.0.5	Kopfbau in Sichtbackstein mit Zwiebeltürmchen und Frontispiz sowie Eckhaus mit konvexer Fassadenkrümmung, 1899 und 1933				×	A	o		32
	11.0.6	Tigerhof, Wohn-/Geschäftshaus mit symmetrischer Fenstergliederung, im Kern 1850						o		
	11.0.7	Voluminöser Flachdachbau mit Parkhaus zwischen Altstadt und Tigerberg, 3. V. 20. Jh.						o		
	11.0.8	Neuklassiz. Kultgebäude, markante Position und giebelbekrönte Eingangshalle, 1924/25						o		92
G	12	Rosenberg-West, Konzentrat von imposanten Villen, gotisierenden Kleinburgen, Backsteinschlösschen, städtischen Bürgerhäusern und barocken Landhäusern in englisch inspirierten Gartenanlagen umgeben von aufwendigen Einfriedungen an steiler Hanglage, erbaut mehrheitlich für Stickereiunternehmer, v. a. 1880er-Jahre	A	×	×	×	A			93–97
	12.0.1	Villa Am Berg, bürgerliches Landhaus mit klassiz. Formen und Satteldach, 1888–90, Ökonomiegebäude von 1869						o		
	12.0.2	Prachtvolle Villa des Stickereifabrikanten Adolf Iklé, thronender Sichtbacksteinbau mit Schaugiebel, 1888, Umbau zum Palais mit Rokokoerschlag 1903/10						o		97
	12.0.3	Dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Walmdach in ehem. Parkanlage der Villa Iklé, 2. H. 20. Jh.						o		
E	12.0.4	Christkath. Kirche, Sichtbacksteinbau mit Schaugiebel und von weither gut sichtbaren Eckrisaliten mit Pyramidenhelmen, erbaut 1890 als Konzerthaus				×	A			94

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	12.0.5	Neuapostolische Kirche, verputzter Kubus auf dunklem Sockel, 1957						o		
E	12.0.6	Villa Wahnsinn, aufwendiger Jugendstilbau mit wiederkehrendem Rosenmotiv an oberster Hanglage, 1904				×	A			95
E	12.0.7	Fehr'sches Schlössli mit Eckerkern in weiter Gartenanlage auf dem Grat des Rosenbergs, wohl 16. Jh., ehem. Orangerie, E. 18. Jh.				×	A	o		93
G	13	Fortsetzung der Villenbebauung Rosenberg-West, schlichter konzipierte Ein- und Mehrfamilienhäuser, dichter und stärker auf den Strassenverlauf orientiert, 1880–1915, traufständige Reihenwohnhäuser beidseitig der hangparallelen Dufourstrasse, um 1950	B	/	/	×	B			98–105
E	13.0.1	Ältestes Gebäude auf dem ehem. Greifenacker, Sichtbackstein-Mehrfamilienhaus von 1882				×	A			103
	13.0.2	Zweigeschossiger, etwas strukturfremder Flachdachbau auf Sockelgeschoss, 1950/60er-Jahre						o		
	13.0.3	Villa Villette, zweigeschossiger Sichtbacksteinbau mit Eckerkertürmchen, 1897/98						o		
E	13.0.4	Zweigeschossiges Landhaus mit geschweiftem und abgetrepptem Giebel am abfallenden Westgrat des Rosenbergs, 1913/14				×	A			
	13.0.5	Sprachheilschule St. Gallen, zwei Altbauten, 1828/76 und 1899, Neubau, 2007						o		102
B	13.1	Facettenreich gestaltete Villen mit Erkern, Türmchen und vielfältiger Dachlandschaft am steilen Hang in terrassierten Parkanlagen und mit teils originaler Einfriedung, 1896–1906	A	×	×	/	A			98
B	13.2	Institut auf dem Rosenberg, repräsentative Schul- und Wohngebäude mit grosszügigem Park an exponierter Lage beidseits des Höhenwegs, E. 19./A. 20. Jh.	A	/	×	/	A			100,101
	13.2.1	Schulgebäude, symmetrischer Sichtbacksteinbau mit zweistöckiger Turnhalle, 1892–94, Verbindungstrakt von 1908						o		
B	13.3	Dreigeschossige Mehrfamilienhäuser, besonders regelmässig gereiht, oberhalb der Zwinglistrasse stattlicher und individueller ausgeprägt, 1890–97	AB	×	×	×	A			104–105
G	14	Wohnüberbauung von drei- oder viergeschossigen Ein- und Mehrfamilienhäusern an steiler, durchgrünter Hanglage, A. 20. Jh.; Verdichtung und Ersatz durch mehrgeschossige, meist schlichte Flachdachbauten in unterschiedlicher Grösse und Anordnung, 2. H. 20. Jh.	C	/	/	×	C			106,107
	14.0.1	Jugendstilvilla mit prachtvoller Loggia, Söllerturm und reicher Dachlandschaft, 1900						o		
	14.0.2	Villen mit vorspringendem Walmdach in intakten Gartenanlagen, 1909 und 1910/11						o		
	14.0.3	Mehrfamilienhäuser mit Walmdach, Backsteingliederungen und Balkonanbau aus Gusseisen, 1900						o		
	14.0.4	Ehem. Hydrantenwagenhäuschen mit geschnitzten Balken und Giebeldach, 1888						o		
E	14.0.5	Villen in individueller Formsprache an oberster Hanglage und in einst grosszügigen Gärten, 1881/84 und 1905				×	A			
	14.0.6	Backsteinbauten über verputztem Sockelgeschoss mit Erker, Balkonen und hohen Giebeln, 1899/1900						o		
	14.0.7	Zweigeschossiges Wohnhaus mit flachem Runderker und geschweiftem Quergiebel, 1907						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	14.0.8	Wohnhaus Haldenstein im Stil eines italienischen Palazzos, gegliedert durch Erker und Balkon, 1889						o		
B	14.1	Tigerberg, der Altstadt nächstgelegene Hanglage mit stattlichen, kompakt angeordneten Bürgerhäusern in besonders steilen Gärten, v. a. 1890er-Jahre	A	X	/	X	A			106,107
	14.1.1	Dreigeschossiger Flachdachbau mit aufdringlichen Balkonen, 2. H. 20. Jh., Eingriff in steile Gartenanlage						o		
G	15	Rosenberg-Ost, herrschaftliche Mehrfamilienhäuser, mehrheitlich in den Formen des Historismus und des Jugendstils, südlich der Müller-Friedberg-Strasse weit gestreut in steilen Parkanlagen, nordwärts dicht und regelmässig gereiht, v. a. 1906–12	AB	/	X	X	A			108,110,111
	15.0.1	Dreigeschossige schlichte Wohnblöcke mit Balkonen an der Südfassade, 1960er-Jahre						o		
	15.0.2	Viergeschossiges, aufdringliches Wohnhaus mit betoniertem Eingangsportal, verglasten Vorbauten und tonnengewölbtem Dach, 1980er-Jahre						o		
	15.0.3	Mehrfamilienhaus Piros, viergeschossiger Flachdachbau im Garten der Villa Waldschlössli, 2009/10						o		
E	15.0.4	Mehrfamilienhaus Schönbühl, verschindelter Bau über gemauertem Erdgeschoss in Garten mit Remise, Orangerie und Pavillon, erbaut 1784 in Speicher AR, 1853 Wiederaufbau am heutigen Ort				X	A	o		
G	16	Girtannersberg, Universitätsgelände auf Hochplateau mit vielfältiger Bebauung von öffentlichen Haupt- und Nebengebäuden in unterschiedlicher Grösse und Gestaltung, einige Wohnbauten, 2. H. 20. Jh.	C	/	/	X	C			112–115
	16.0.1	Dreifach-Sporthalle aus Beton mit abgetrepptem Bauvolumen, teils in die Hügelkuppe eingegraben, im Osten Kunstrasenplatz, 2007/11						o		
	16.0.2	Ehem. Mädchenheim Wienerberg, 1897, heute Trakt des Altersheims Wienerberg						o		
	16.0.3	Bibliotheksgelände, zwei- und dreigeschossiger Flachdachkomplex mit Pyramidenkuppeln, 1989						o		
	16.0.4	Hohe Linde, prägnanter Einzelbaum						o		
	16.0.5	Helvetia-Versicherungsgesellschaft, zwei- bis fünfgeschossige, teils verglaste Gebäuderiegel mit Fensterbändern, 1970er-Jahre, Erweiterung 2002–04						o		
B	16.1	Hochschulanlage mit Campus-Charakter, exemplarischer Vertreter des Brutalismus mit einer Komposition aus verschiedenen charakteristischen Betonvolumen und in die Anlage integrierten Werken von namhaften Künstlern, 1959–63, Sanierung 2006–10	A	/	/	X	A			113,115
	16.1.1	Stammgebäude der Liegenschaft, Grundkonstruktion 17. Jh., Umbau zum Wohnhaus 2. H. 19. Jh., heute von der Universität genutzt						o		113
B	16.2	Zwei- und dreigeschossige Bauten mit Walmdach auf dem leicht nach Nord und Süd abfallenden Gelände, A. 20. Jh., heute mehrheitlich umgenutzt von der Universität St. Gallen	B	/	/	/	B			112
	16.2.1	Villa Tigerberg, zweigeschossiger Baukörper mit Mansarddach, schliesst die Rosenbergüberbauung ab, im Kern 18. Jh.						o		
	16.2.2	Tennishallenbau, verschindelter Hauptkörper mit geschweiftem Walmdach und diversen kubischen Anbauten, 1928, erste Tennishalle der Stadt						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	16.3	Grünstein-Überbauung, Reihe dreigeschossiger Doppelwohnhäuser in Sichtbackstein mit Stichbogenstürzen und traufständigen Satteldächern mit Quergiebeln, erbaut 1891-93 für den Aktienbauverein	A	X	/	/	A			114
G	17	Wohnüberbauung an Hanglage sowie im Norden auf Hochplateau, drei- oder viergeschossige Ein- und Mehrfamilienhäuser mehrheitlich mit Walmdächern und verspielten Quergiebeln, an mehreren Strassenzügen abschnittsweise dicht und regelmässig gereiht, A. 20. Jh.	B	/	/	/	B			116-119
	17.0.1	Wohnhaus Adlerberg, von der St. Jakob-Strasse zurückgesetzter Baukubus mit sieben Achsen, um 1860						o		
	17.0.2	Fünfgeschossiger Flachdachbau, deutlich voluminöser als die Nachbarbauten, 1960/70er-Jahre						o		
	17.0.3	Primel und Narcisse, zwei besonders prächtige Mehrfamilienhäuser einer raumeingrenzenden Bautenreihe, 1902 und 1903						o		
	17.0.4	Zweigeschossige Einfamilienhäuser mit appenzelischem Einschlag an baumbestandener Hanglage, 1926/27						o		
	17.0.5	Viergeschossige, störende Flachdachbauten mit Backsteinfassade und auskragenden Balkonen, 1980er-Jahre						o		
E	17.0.6	Erstes Laubenganghaus der Stadt St. Gallen, zweigeschossiger schwebender Flachdachbau mit Loggien, 1933				X	A			
	17.0.7	Dreigeschossiger Wohnbau mit postmodernen Architekturelementen an exponierter Position, 1980er-Jahre						o		
	17.0.8	Steile bewaldete Schlucht mit kleinem Bächlein und Teilstück der Alten Konstanzerstrasse						o		
	17.0.9	Doppeleinfamilienhaus auf gemauertem Sockelgeschoss mit Schindelschirm und Satteldächern, 1921						o		
B	17.1	Siedlung aus zwei- und dreigeschossigen Mehrfamilienhäusern im Stil des Neuen Bauens, zurückspringendes Sockelgeschoss mit Rundstützen, Fensterbänder, seitlich auskragende Eckbalkone und geschweifte Walmdächer, 1936/37	A	/	X	/	A			117
B	17.2	Stark durchgrüntes Wohnquartier, wesentlich in einheitlicher Formensprache, zweigeschossige Doppel- und Einfamilienhäuser mit hohem Walmdach in nach Norden ansteigenden baumbestandenen Gärten, 1920/21 erbaut als Wohnkolonie Tannenstrasse	A	X	/	/	A			118
	17.2.1	Zweigeschossiger Satteldachbau mit wuchtigem Verandaanbau, 1920/21						o		
G	18	Zwei- und dreigeschossige kubische Mehrfamilienhäuser mit Walmdach, regelmässig gereiht in Gärten, sowie dreigeschossige Reiheneinfamilienhäuser mit Satteldach und dazwischen liegendem offenem Grünbereich, v. a. 1930/50er-Jahre	B	/	/	/	B			120
G	19	Olma-Areal, Messengelände mit eingeschossigen holzverschalten Ausstellungsbauten entlang der St. Jakob-Strasse und rückwärtigen Erweiterungshallen mit Arena, seit 1980er-Jahren	C	/	/	/	C			
G	20	Heterogene Bebauung von Wohn- und Geschäftshäusern beidseits der Ausfallachse St. Jakob-Strasse/Langgasse, seit 3. V.19. Jh., Wohnquartiere mit unterschiedlichen Haustypen in den rückwärtigen Reihen, v. a. seit 1930er-Jahre	C	/	/	X	C			177-181
	20.0.1	Vier- und fünfgeschossige Wohn-/ Geschäftshauszeilen beidseits der Ausfallachse, 1908-11, Ergänzungen, E. 20./A. 21. Jh.						o		177

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	20.0.2	Zweigeschossige Wohnhäuser mit Satteldach, zurückgesetzte Nebenbauten, E. 19./A. 20. Jh.						o		
	20.0.3	Drei bürgerliche Wohnhäuser über der Langgasse thronend, A. 20. Jh.						o		
	20.0.4	Je zwei typenidentische Wohnhäuser, traufständig den Strassenraum einfassend, 1902/03						o		
	20.0.5	Dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach und grünen Zwischenbereichen, 1950er-Jahre						o		
	20.0.6	Zweigeschossige, kleinmassstäbliche Satteldachwohnbauten an Hanglage, 1940er-Jahre						o		
	20.0.7	Viergeschossiges Doppelwohn-/Geschäftshaus mit auf Säulen gestütztem Altan, 1904						o		
	20.0.8	Breit ausladende Wohnhäuser mit regelmässig gereihten Fenstern und Quergiebeln, E. 19./A. 20. Jh.						o		
	20.0.9	Dreigeschossiges Wohnhaus mit Ecktürmen, A. 20. Jh.						o		
	20.0.10	Zweigeschossiges verschindelttes Wohnhaus Daheim mit Walmdach in Garten, erbaut um 1720 als Bauernhaus						o		
B	20.1	Strassenbildprägende Zeilenbebauung, fünfgeschossiges Doppelwohn-/Geschäftshaus mit Runderkern und viergeschossige Wohnhäuser auf Sockelrustika, 1911/12	AB	/	/	/	B			180
	20.1.1	Zweigeschossiger Walmdachbau mit vierzehn Fensterachsen, erbaut 1856 als Stickereifabrik						o		
B	20.2	Drei- und viergeschossige traufständige Wohnhäuser mit Quergiebel, regelmässig gereiht entlang der nach Nordost ansteigenden Aeplistrasse, E. 19./A. 20. Jh.	AB	X	/	/	A			178
B	20.3	Ensemble von dicht angeordneten, kleinmassstäblichen Wohn-/Geschäftshäusern mit Satteldach und Quergiebeln, traufständig am alten Strassenverlauf, Restzeuge einer alten Bebauung der Langgasse, 17./19. Jh.	AB	/	/	/	A			179
	20.3.1	Viergeschossiges Wohn-/Geschäftshaus mit Walmdach, 1904						o		
B	20.4	Viergeschossige, den Strassenraum einfassende Häuser mit Mansard- oder Walmdach, Schweifgiebeln und Dachgauben, 1904–11	B	/	/	X	B			181
	20.4.1	Zwei viergeschossige Ersatzbauten mit auffälligen Balkonen, 2. H. 20. Jh.						o		181
G	21	Buchwald, leicht zur Langgasse ansteigendes Gelände mit schlichten viergeschossigen Wohnhäusern teils mit Gaststätten und Kleinläden im südlichen Quartierteil, stattliche Baugewerke mit repräsentativen Fassaden und reich gestalteten Eck- und Fronthäusern beidseits der Kolumban- und Kolloseumstrasse, A. 20. Jh.	AB	X	X	/	A			188–191
	21.0.1	Ehem. Schifflstickerei, Kopfbau mit zwei Seitenschiffen, 1901/03, Umbau zum Schulhaus Buchwald 1919, Erweiterungen 1929/2004						o		190
	21.0.2	Gartenbauamt, erbaut 1902 als Gärtnerei mit Wohnhaus, Wagenremise und Stallungen						o		191
	21.0.3	Viergeschossiger Satteldachbau mit Balkonanbauten und asphaltierter Freifläche, 3. D. 20. Jh.						o		
	21.0.4	Viergeschossiger Ersatzbau mit Flachdach, 1960er-Jahre, fällt aus dem einheitlichen Gestaltungsmuster							o	
	21.0.5	Baumbesetzte Quartieranlage mit Spielplatz und Telefon-/WC-Häuschen von 1939						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	21.0.6	Casa Italiana, Wohn-/Geschäftshaus in Sichtbackstein mit abgekröpfter Ecke und geschweiften Treppengiebeln, 1905						o		
E	21.0.7	Schulhaus Heimat, dreigeschossiger klassiz. Bau mit Walmdach und Quergiebel, 1881/82, dreigeschossiger Anbau mit Satteldach, 1950er-Jahre				×	A	o		
G	22	Heiligkreuz, Mischgebiet aus meist viergeschossigen Wohn-/Geschäftshäusern und ehem. Stickereifabrikbauten, v. a. A. 20. Jh., weitere Fabrikgebäude beidseits der steilen Lukasstrasse, 2. H. 20. Jh.	BC	/	/	/	C			185, 186
	22.0.1	Ehem. Maschinenstickerei, Kopfbau mit Mansardwalmdach und Flachdachannex, erbaut 1903 für A. Steiger & Cie., 1913 Umbau zur Motorenfabrik						o		
E	22.0.2	Ehem. Stickereifabrik, neoklassiz. Kopfbau mit Walmdach und Flachdachannex, erbaut 1906/07 für Neuburger & Co., Umnutzung zur Maschinenfabrik 1927, Aufstockung 1970				×	A	o		186
	22.0.3	Zwei- und dreigeschossige Wohnhäuser mit Schauffassade zum baumumstandenen öffentlichen Platz, E. 19./A. 20. Jh.						o		
G	23	Bautengemisch von zwei- bis viergeschossigen Wohn- und Geschäftshäusern dicht an der Ausfallachse stehend, vereinzelt Altbauten, E. 19./A. 20. Jh., sowie jüngere mehrheitlich grossmassstäbliche Bauten, 2. H. 20. Jh.	C	/	/	/	C			
	23.0.1	Mehrfamilienhäuser mit Erker, Giebel und zwei Restaurants, die Strassenkreuzung einfassend, 1906/10						o		
	23.0.2	Zweigeschossige Bauten mit Quergiebel, rückwärtig dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Mansarddach, E. 19./A. 20. Jh.						o		
	23.0.3	Viergeschossiges Wohn-/Geschäftshaus mit betonter Mittelachse und spitzem Quergiebel, 1901						o		
	23.0.4	Fünfgeschossiger Kopfbau mit Annex, 1913 erbaut als Fabrikationsgebäude der Automaten-Stickerei Krontal AG, Dachaufbau von A. 21. Jh.						o		
G	24	Wohn-/Geschäftshäuser, zwei- bis viergeschossige Einzelbauten und Zeilen dicht entlang der Rorschacher Strasse, St. Fiden und Krontal miteinander verbindend, v. a. 1. V. 20. Jh.	B	/	/	×	B			200, 202, 203
	24.0.1	Regelmässige Reihe von zwei- und dreigeschossigen Wohnbauten mit Quergiebel, ursprüngliche Bebauung der Ausfallachse, 2. H. 19. Jh.						o		203
	24.0.2	Wohnblock mit Flachdach und Sockelgeschoss sowie auffälligen Architekturelementen, 3. D. 20. Jh., strukturfremd und pietätslos						o		
	24.0.3	Viergeschossiger Satteldachbau mit aufdringlichen Balkonen, 1950/60er-Jahre						o		
	24.0.4	Reburg, klassiz. Bau mit Treppenturm und akzentuierendem Giebel, 1830, Annexbauten von 1992						o		
E	24.0.5	Ehem. Stickereigeschäftshaus der Firma G.Thoma & Co., sandsteinverkleideter Bau mit Quadermauerwerk und Pfeilerfassade, 1909–11				×	A			202
	24.0.6	Gestaffelter drei- und fünfgeschossiger Flachdachkomplex, 1960er-Jahre, unwürdiger Ersatzbau						o		
	24.0.7	Strassenbildprägender Teil der vier- und fünfgeschossigen Blockrandbebauung, A. 20. Jh.						o		200
	24.0.8	Dörflibrunnen von Wilhelm Schwerzmann, erbaut für die Landesausstellung in Bern, 1914						o		
E	24.0.9	Viergeschossige Blockrandbebauung mit Elementen des Heimatstils und jugendstilartigen Dekorationen, A. 20. Jh.				×	A			200

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	24.0.10	Zweigeschossiges Wohnhaus mit verschindeltem Quergiebel, teils offenem Riegelwerk und Mansarddach, im Kern 16. Jh., 1775 Umbau zum Gärtnerhaus zum äbtischen Park				×	A			
	24.0.11	Fünfgeschossiger Eckbau mit postmodernen Architekturelementen, 1980er-Jahre, stilloses Gegenüber des historischen Dorfkerns St. Fidens							o	
	24.0.12	Fünfgeschossiger Flachdachbau umringt von zwei- und dreigeschossigen Altbauten, 1960er-Jahre						o		
G	25	Siedlung Wiesentalstrasse in offener, begrünter Anlage, viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach und teils ursprünglichen Balkonen, 1950er-Jahre	BC	/	/	×	B			
G	26	Bautengemisch oberhalb des Bahnhofs St. Fiden, drei- und viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Walmdach, v. a. E. 19./A. 20. Jh., Wohnblöcke und Bürobauten mit Flachdach, 2. H. 20. Jh.	C	/	/	×	C			193–195
	26.0.1	Viergeschossiges Wohngebäude mit Erker und Satteldach, 1908						o		
B	26.1	Zwei- bis viergeschossige schlichte Wohnhauskuben teilweise mit Geschäftsläden, dicht und regelmässig gereiht entlang der leicht ansteigenden Buchentalstrasse, v. a. E. 19. Jh.	B	×	/	/	B			195
E	26.1.1	Ehem. Hotel «Bahnhof», markanter fünfgeschossiger Kopfbau mit Blendarkaden, Erker und Mansarddach, 1912				×	A			195
B	26.2	Reihe von ehemaligen Stickereifabriken nördlich der Lindenstrasse, ein- bis viergeschossig und teilweise in Sichtbackstein sowie drei- und viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Walmdach im südlichen Bereich, E. 19./A. 20. Jh.	AB	/	/	/	A			193, 194
	26.2.1	Lindenhof, viergeschossiger Bau mit Eckrunderker und hohem Quergiebel, 1912 erbaut als Arbeiterinnenheim, beidseitige Annexe von A. 21. Jh.						o		
G	27	Areal des Kantonsspitals St. Gallen, mehrheitlich grossmassstäbliche Bauten mit Flachdach und einst zu Wohnzwecken genutzte Häuser mit Walmdach, teils in grünen Anlagen, v. a. 2. H. 20. Jh.	C	/	/		C			80
	27.0.1	Hochhaus des Kantonsspitals, 19-geschossiger Bau mit grosser Fernwirkung, 1975						o		80
	27.0.2	Historischer Spitalbereich, zurückgesetzte Dreiflügelanlage mit Mittelrisalit und Mansardwalmdach in kleinem baumbestandenen Park, 1870–72, mehrere Um- und Anbauten, 20. Jh.						o		79–81
	27.0.3	Zweigeschossiges klassiz. Wohnhaus mit Walmdach, Rest einer 1984 abgerissenen Wohnhausreihe						o		
	27.0.4	Raumabgrenzende Zeile aus vier- und fünfgeschossigen Wohnhäusern mit Erker, Giebel und Schleppegauben, v. a. 1904						o		
B	27.1	Historischer Dorfkern St. Fiden, Kirchbezirk umgeben von jüngeren Flachdachbauten, öffentliche Bauten an der Rorschacher Strasse, entlang der Greithstrasse Reihe von spätbarocken Beamtenhäusern mit klassiz. Elementen, v. a. 18. Jh.	A	/	×	×	A			198, 199
E	27.1.1	Kath. Kirche Herz-Jesu, schlichter Langbau mit viereckigem Turm und Spitzhelm, 1776–78, Verlängerung des Schiffes nach Westen, 1954/55				×	A			198
	27.1.2	Gasthaus «Zum Hirschen», ehem. Gerichtshaus mit drei Geschossen, sieben Achsen und Quergiebel, 1800, Ladeneinbau von 1925						o		198, 199

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	27.1.3	Ehem. Gemeindehaus St. Fiden, äbtische Verwaltungen, dreigeschossiger Bau mit neun Achsen, Pilastern und breitem Giebel, 1766						o		198,199
	27.1.4	Ehem. Pfrundhaus, dreigeschossiger Steinbau mit schwarz-weiss geflammt Fenstern und traufständigem Satteldach, 15./16. Jh.						o		198
	27.1.5	Schlössli St. Fiden, Satteldachbau mit steilem Quergiebel sowie Turm mit Zwiebelhaube, in Garten mit Ökonomiegebäude und Waschküchen, 1682, Kernbau älter						o		
B	27.2	Regelmässig gereichte Bauten entlang der Rorschacher Strasse, mehrheitlich klassiz. Wohnhäuser von 1842–60 mit späteren Jugendstilzutaten, vier- und fünfgeschossige Zeile entlang der Volksbadstrasse, 2. H. 19./A. 20. Jh.	AB	/	X	X	A			74–76
	27.2.1	Volksbad, historischer Bau mit Rundbogenöffnungen, Loggia und Mittelrisalit, rückwärtige Badhalle mit Hochkamin, 1904–06						o		75,76
G	28	Zwei- bis viergeschossige schlichte Mehrfamilienhäuser mit Sattel- oder Walmdach dicht gereicht an nach Süden ansteigender Hanglage, v. a. 1900–28	B	/	/	/	B			206,207, 209–211
	28.0.1	Viergeschossiger Wohnblock mit Flachdach und vor- und zurückspringender Fassade, 1960/70er-Jahre, massstabsprenge im einheitlichen Quartier						o		
	28.0.2	Ältester jüdischer Friedhof St. Gallens mit gepflegtem Baumbestand, historischen Grabsteinen und schmiedeeiserner Einfriedung, 1866–1912						o		206
	28.0.3	Hagenbuch, viergeschossige Doppelwohnhäuser mit Fassadenvorsprüngen und Giebeln im Walmdach, 1904–06, stillose Erkerbauten, 2. H. 20. Jh.						o		207
	28.0.4	Ehem. Schifflistickerei, 1909/10, Erweiterungen von 1930–41, seit 1981 Kulturgebäude der Freien Evang. Gemeinde						o		
	28.0.5	Zum Goldbrunnen, Villa in grossem Garten mit Holzverschalung, Kielbogenquergiebeln und Walmdach, 1921						o		
B	28.1	Siedlung im Stil des Neuen Bauens, drei parallele Reihen von zweigeschossigen, in der Höhe leicht versetzten Wohnbauten mit klar definierten Öffnungen und Flachdach, 1934	AB	/	/	/	A			211
G	29	Zwei- bis fünfgeschossige schlichte Mehrfamilienhäuser unterschiedlichen Volumens mit Walm- oder Satteldach, an höherer Hanglage lockerer und in kleinen Gärten angeordnet, v. a. E. /A. 20. Jh.	BC	/	/	/	B			205
	29.0.1	Zum Kleinberg, Baukubus mit Walmdach und klassiz. Dreiecksgiebel, erhaben in gepflegtem Garten mit Pavillons, 1810						o		
G	30	Siedlung Birnbäumen, Satteldachbauten mehrheitlich zweigeschossig in grünen baumbestandenen Zwischenbereichen sowie drei- und viergeschossig unterhalb der Flurhofstrasse, 1950/60er-Jahre	B	/	/	/	B			212
	30.0.1	Viergeschossiger Neubau anstelle eines zweigeschossigen Flachdachgebäudes, A. 21. Jh.						o		
	30.0.2	Eindachhof, verschindelter Mehrzweckbau auf gemauertem Sockel, 1754						o		
G	31	Einheitlich gestaltete drei- und viergeschossige Einzel- oder Doppelwohnhäuser mit Walmdach und variantenreichen Architekturelementen wie Backsteinmuster, Fensterbogen und schmiedeeisernen Balkongitter, an Hanglage auffallend regelmässig gereicht, E. 19./A. 20. Jh.	AB	X	/	X	A			130–135

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	31.0.1	Heilpädagogische Schule in terrasserter Grünanlage, Walmdachbau mit Mittelrisalit und prägnantem Schweifgiebel, 1901				×	A	o		133
	31.0.2	Wohnhäuser mit auffälligen Erkern, 1990er-Jahre, anstelle von biedermeierlichen Wohnbauten						o		
	31.0.3	Wohnhäuser mit aufdringlichen Anbauten, 1980er-Jahre						o		
	31.0.4	Betonvorbauten für Autoabstellplätze, leicht störend im Strassengefüge, 1980er-Jahre						o		
	31.0.5	Wohnungsbau mit ausladenden Balkonen und extravaganter Aufstockung, E. 20. Jh.						o		
	31.0.6	Frühe Hangüberbauung ohne landwirtschaftliche Zweckbestimmung, schlichte Wohnhäuser mit Satteldach und Quergiebel, v. a. 1840–1900						o		134
	31.0.7	Alterszentrum am Schäflißberg, zwei Walmdachbauten, 1908/09, Anbauten und verglaste Passerellen, 2006						o		
	31.0.8	Haus Josefsburg, zwei mehrgeschossige Flachdachkuben am steilen Wieshang, 1960, strukturfremder Erweiterungsbau							o	
G	32	Lockere Wohnüberbauung an steiler Nordhanglage, stattliche Ein- und Mehrfamilienhäuser, mehrere im Heimatstil und in grossen, teilweise verwilderten Gärten, 1880–1920	AB	/	/	×	A			140,222
	32.0.1	Kubische Wohnateliers in Sichtbeton mit grossen Fensterbändern, gestaffelt in steiler Hanglage, 2008						o		
	32.0.2	Gartenpavillon der Villa Rosenfels, die steile Strassenkurve betonend, 1907						o		222
	32.0.3	Dreigeschossiger, schlichter Satteldachbau mit asphaltierter Freifläche, 1933/2009						o		
	32.0.4	Drei- und viergeschossige hell verputzte Neubauten mit Flachdach und Attika, E. 20./A. 21. Jh.						o		
G	33	Regelmässig gereihte Mehrfamilienhäuser mehrheitlich mit Walmdach beidseits der Felsenstrasse, besonders einfache und dicht nebeneinanderstehende Wohnhauskuben im Westen, jüngere Doppelhäuser mit stärker gegliederten Haustypen im Osten, 1880–1910	AB	×	/	×	A			125, 127–129
	33.0.1	Viergeschossiges, hell verputztes Wohn-/Bürogebäude mit Flachdach, A. 21. Jh., unterbricht die Baulinie							o	
	33.0.2	Hauptsitz des Modeunternehmens Akris, dreigeschossiger Sichtbacksteinbau, 1909 erbaut als Stickereifabrik, Flachdacherweiterung, 2. H. 20. Jh.						o		
	33.0.3	Gut erhaltenes Nebengebäude mit Sichtfachwerk und grossen Doppeltoren, E. 19. Jh.						o		127
	33.0.4	Dreigeschossiger Sichtbacksteinbau mit betonter Mittelachse und auffälliger Mansardhaube, 1891						o		
G	34	Zwei- bis fünfgeschossige Wohn-/Geschäftshäuser sowie vereinzelte Restaurants beidseits der steil ansteigenden Teufener Strasse, stattliche Wohnhäuser, mehrheitlich drei- oder viergeschossig mit Walmdach oberhalb der Ausfallachse, v. a. A. 20. Jh.	B	/	/	×	B			141
	34.0.1	Betonbauten mit Flachdach, 2. H. 20. Jh., unterbrechen die einheitliche Bautenreihe							o	
	34.0.2	Spätklassiz. Wohnhaus sowie thronender Riegelbau, traufständig und markant angeordnet, 1875						o		
	34.0.3	Dicht an der steilen Strassenkurve stehende und in die Stadt einleitende drei- bis fünfgeschossige Wohnhäuser, E. 19./A. 20. Jh.						o		141
	34.0.4	Dreigeschossiges, teils verschindeltes Wohnhaus mit Satteldach, E. 19. Jh.						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	34.0.5	Nestweiher, baumbestanden und mit Springbrunnen, 1830, Sanierung 2007/08						o		
G	35	Ruhberg, auffällig dicht bebaute, regelmässige und geradlinige Reihen von drei- und viergeschossigen schlichten Arbeiterhäusern an Nordhanglage, v. a. 1880/90er-Jahre	B	X	/	X	B			142, 144–146
E	35.0.1	Ehem. Postfiliale und Polizeiposten, prägnanter Eckbau mit hohem abgetrepptem Seitengiebel und Treppenhausturm, 1905/06				X	A			
	35.0.2	Drei stattliche Wohnhäuser an begrünter Hanglage mit Fassadenturm, leiten in die Tschudistrasse ein, 1887 und 1905						o		
	35.0.3	Zweigeschossige traufständige Doppelhäuser sowie dreigeschossiger giebelständiger Kopfbau, erbaut 1880 und 1887 für den Aktienbauverein						o		
	35.0.4	Ehem. Stickereifabrik, giebelständiger Kopfbau und traufständiger Längstrakt, 1880 und 1896, Anbau von A. 21. Jh.						o		
	35.0.5	Ehem. Stickereifabrik, fünfgeschossige Kopfbauten mit Walmdach und dreigeschossigem Verbindungstrakt, 1888						o		
	35.0.6	Ein- und zweigeschossiger Anbau einer Autowerkstatt, 2. H. 20. Jh.						o		
B	35.1	Siedlung oberhalb des Bahnareals, zweigeschossige traufständige Doppelwohnhäuser mit Satteldach und Schleppegauben, schmale Vorbereiche und gepflegte Gärten, erbaut 1872–74 für den Aktienbauverein, teilweise purifiziert und umgebaut	AB	X	X	/	A			145
B	35.2	Ensemble von dreigeschossigen traufständigen Sichtbacksteinbauten auf niveauequalisierendem Sockelgeschoss, Randbauten mit leicht hervorspringendem giebelbekröntem Mittelrisalit, innere Doppelhäuser deutlich schlichter, 1885–89	A	/	X	/	A			142
G	36	Heterogene Überbauung mit zwei- bis fünfgeschossigen Wohnhäusern und mehreren Restaurants, E. 19./A. 20. Jh., einzelne Ersatzbauten, seit 2. H. 20. Jh.	C	/	/	/	C			143, 146, 147
E	36.0.1	Zwei winkelförmige, vier- und fünfgeschossige Komplexe, teils im Jugendstil, A. 20. Jh.				X	A	o		143, 147
E	36.0.2	Zeilen aus zweigeschossigen Arbeiterhäusern mit Satteldach und zentralem Quergiebel, 1870er-Jahre				X	A			
G	37	Paradies und Vonwil, städtische Wohnquartiere oberhalb der Bahnanlage mit zahlreichen Doppel- oder Dreifachhäusern, regelmässig angeordnet in kleinen Gärten, mehrere Geschäftshäuser entlang der Burgstrasse, v. a. E. 19./A. 20. Jh., einige Mehrfamilienhäuser, 2. H. 20. Jh.	B	/	/	X	B			147, 151–154
	37.0.1	Regelmässige Reihe von zwei- und dreigeschossigen Wohnhäusern, erhöht über dem Bahnareal angeordnet, frühes 20. Jh.						o		147
	37.0.2	Mehrgeschossige Wohnriegel mit aufdringlichen Balkonen und Flachdachbauten, 1960/70er-Jahre, verunklären den Strassenraum						o		
	37.0.3	Schlichtes Fabrikgebäude, den Quartierraum nach Norden abschliessend, 1940/50er-Jahre						o		
	37.0.4	Zwei voluminöse, leicht störende Putzbauten mit Satteldach, 1970er-Jahre						o		
	37.0.5	Ineinander verschachtelte Flachdachbauten mit unterschiedlicher Geschossanzahl, 1950/60er-Jahre, strukturell fremd im Wohnquartier						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	37.1	Westliche Fortsetzung der städtischen Bebauung, dicht gereiht mit vorwiegend viergeschossigen Doppelmehrfamilienhäusern, 1904–09	AB	X	/	/	A			153, 154
B	37.2	St. Otmar-Quartier, exponiertes Kirchareal sowie vier- und fünfgeschossiges Wohngeviert mit Schau- oder Treppengiebeln, Erkern und Ecktürmen, 1902–08	A	X	X	X	A			147, 151
E	37.2.1	Kath. Pfarrkirche St. Otmar, neugotische Basilika mit Querschiff, Dreikonchenchor und spitzhelmgekröntem Westturm, 1905–08				X	A			147
E	37.2.2	Pfarrhaus mit Treppengiebeln, Söllerturm und seitlichen Mauern mit Torbögen, 1906–08, teilweise Aufstockung von 1941				X	A			147
	37.2.3	Stützmauer, das Kirchareal im Süden einfassend und zum Eingang leitend						o		
B	37.3	Drei- bis fünfgeschossige Wohnhäuser, Fassaden gegliedert durch Erker, Mittelrisalite und Balkonanlagen, teils aus Sichtbackstein, mit schmalen Vorgärten, 1900–11	AB	X	X	/	A			
G	38	Teil von Lachen, drei- bis fünfgeschossige Wohn- und Geschäftshäuser, teils strassenbildprägend entlang der Zürcher Strasse, v. a. A. 20. Jh., mehrere Flachdachbauten, 2. H. 20. Jh.	C	/	/	/	C			162, 163, 165, 167
	38.0.1	Ehem. Seifenfabrik Suter, Moser & Co., Industriekomplex mit Walmdach, 1959/60						o		
	38.0.2	Zweigeschossiges breit gelagertes Wohnhaus mit Satteldach und Quergiebeln in baumbestandenen Garten, 1904						o		
	38.0.3	Viergeschossige Wohn-/Geschäftshäuser mit Erkern und polygonalen Eckerkertürmen, 1905–11						o		
B	38.1	Schule Schönenwegen, Altes und Neues Schulhaus sowie Turnhalle, versetzt angeordnet oberhalb der Zürcher Strasse mit Pausenplatzbereich und älterem Baumbestand, 1840 und 1900	AB	/	X	/	A			162, 163
	38.1.1	Erweiterungsbau in Sichtbeton mit prägnanter Strassenfront und grossen Fensterbändern, 2009						o		167
B	38.2	Kompakte Bebauung mit auffallenden Wohn-/Geschäftshäusern und stattlichen Einzel- und Doppelmehrfamilienhäusern, dreiseitig um Parkanlage mit schmiedeeisernem Pavillon angeordnet, 1904–10	A	X	/	/	A			164
B	38.3	Zwei- und dreigeschossige Altbauten mit Quergiebel, traufständig entlang der Zürcher Strasse, rückwärtig schlichte viergeschossige Mehrfamilienhäuser und zum Park prachtvolle Jugendstilbauten, 2. H. 19./A. 20. Jh.	B	/	/	X	B			165, 166
	38.3.1	Wohn-/Geschäftshaus mit Restaurant «Eidgenössisches Kreuz», M. 19. Jh., eingeschossiger Flachdachanbau von 1903						o		165
G	39	Teil von Lachen, dichte Reihe von zwei- bis viergeschossigen Wohn- und Geschäftshäusern entlang der Zürcher Strasse, rückwärtig orthogonal angelegtes Wohnquartier vereinzelt unterbrochen von grösseren Gewerbebauten, v. a. A. 20. Jh.	B	/	/	/	B			167–169
	39.0.1	Kopfbau mit akzentuierendem Eckturm und prägnante, raumbegrenzende Bautenreihe, v. a. E. 19./A. 20. Jh.						o		167
	39.0.2	Viergeschossige typenidentische Wohnsiedlung mit flachen Satteldächern und vielen Balkonen, 1955						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	39.0.3	Fünfgeschossiges Wohn-/Geschäftshaus mit zurückgesetztem Sockel und Flachdachanbau, 1960er-Jahre						o		
	39.0.4	Regelmässige Reihe von zwei- bis viergeschossigen Altbauten, E. 19./A. 20. Jh.						o		
E	39.0.5	Viergeschossiges Gebäude mit Sichtfachwerk und Walmdach, seitlicher Anbau mit Pultdach, verschiedene Bauetappen ab 18. Jh.				×	A	o		
B	39.1	Städtebaulich geschlossene und planmässig angelegte Wohnüberbauung, einfache Arbeiter- und Handwerkerhäuser mit schlichten Architekturelementen, 1899–1914	AB	×	/	/	A			168, 169
G	40	Zweigeschossige Doppel- und Reihenhäuser mit Satteldach locker am Hang verteilt, v. a. traufständig in grossen Terrassengärten, v. a. 1930er-Jahre	C	/	/	/	C			172
E	40.0.1	Zum Altvater, Landhaus mit Mansarddach, Gauben und symmetrischer Befensterung, ehem. Wirtschaftsgebäude mit Satteldach, 1783				×	A	o		
B	40.1	Primarschulhaus Feldli, pavillonartige Schulanlage in ausgefachter Schottenbauweise aus Sichtmauerwerk, begrünter Innenhof, 1955–57, Turnhallensanierung, 1991/2011	AB	/	/	/	A			
G	41	Schorensiedlung, blasenförmige Ausbreitung von locker gestaffelten und teils abgewinkelten Reihenhäusern in den Formen des Heimatstils, auf gegen den Hätterenwald leicht abfallendem Gelände, erbaut 1911–14 für die Eisenbahner-Baugenossenschaft	A	×	×	×	A			173
E	41.0.1	Klammerförmiger Quartiereingang mit giebelbekrönter Mittelachse und zwei Rundbogentoren, 1911–14				×	A			
G	42	Waldgutsiedlung, frei stehende sowie zusammengebaute Einfamilienhäuser in offenen Gärten mit Veranden, Erkern, hohen Satteldächern und Holzschindeln oder Mansard-/Walmdächern mit geschweiften Giebeln, v. a. 1910–12	B	/	/	/	B			175, 176
	42.0.1	Doppeleinfamilienhaus, zweigeschossiger Putzbau mit bündig ansetzendem Satteldach, 2010						o		
B	0.1	Brühlbleiche, dichte einheitliche Bebauung aus drei- und viergeschossigen schlichten Arbeiterwohnhäusern mit Kleingewerbe und Quartierwirtschaften, v. a. 1876–86	AB	×	/	/	A			68, 69
	0.1.1	Viergeschossige Blockrandbebauung mit Eckschrägen, Eckturm und Schaugiebel, 1902						o		
B	0.2	Älteste Häuserzeile ausserhalb der Stadtmauern, Überbauung mit drei dicht hintereinander folgenden Zeilen, klassiz. dreigeschossige Wohn-/Geschäftshäuser mit regelmässig gereihten Fensterbändern, teils breitem Giebel und rückseitigen Gärten mit kleinen Hintergebäuden, 1790–1810	A	×	×	×	A			70
	0.2.1	Scherrer'sches Wohnhaus, fünfschiger Bau mit piano nobile, Mittelrisalit und Frontispiz, 1810, heute Jugendmusikschule						o		
B	0.3	Übergangsbereich zwischen Innenstadt und Hangüberbauung, sehr schlichte, verputzte zwei- bis viergeschossige Wohn- und Gewerbebauten sowie voluminösere Baukuben nahe der Altstadt, v. a. 2. H. 19./A. 20. Jh.	BC	/	/	/	B			124, 126

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.3.1	Hotel «Einstein», klassiz. fünfgeschossiger Hauptbau mit 15 Fensterachsen und Quergiebel, erbaut 1830 als Fabrikgebäude, Umbau zum Luxushotel, 1978–83				×	A			126
	0.3.2	Dreigeschossiges, in das Wohnquartier leitendes Sichtbacksteingebäude auf niveauequalischem Sockelgeschoss, A. 20. Jh.						o		126
	0.3.3	Einstein Congress, vertikal gegliederter Erweiterungsbau mit gerundeter Turmform und grossen Fensterflächen, 2009						o		126
	0.3.4	Evang.-meth. Kirche mit Wohnungen, fünfgeschossiger verputzter Flachdachbau, M. 20. Jh.						o		
B	0.4	Brückenkopf mit zwei- bis fünfgeschossigen Bauten, dicht und traufständig oberhalb des Bahnareals, E. 19./A. 20. Jh.	B	/	/	/	B			
E	0.4.1	Walmdachbau mit Rundbogenöffnungen und zentralem Turm, erbaut 1900/01 als Unterstation des Elektrizitätswerks St. Gallen, heute umgenutzt				×	A			52
B	0.5	St. Leonhardquartier, vier- bis sechsgeschossige reich strukturierte Wohn-/Geschäftsbauten, geschlossen sowie gestaffelt um den Lustgartenhügel angeordnet, v. a. A. 20. Jh.	A	×	×	×	A			148, 149
E	0.5.1	Ehem. protestantische Kirche St. Leonhard, neugotischer Bau mit zentralem Hauptportal und von der Ferne aus sichtbarem Turm mit Spitzhelm, 1885–87, heute umgenutzt				×	A			148
B	0.6	Zu Zeilen zusammengeschlossene dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach, um inneren Freiraum kompakt angeordnet, 1950er-Jahre	AB	×	/	/	A			123
B	0.7	Wallfahrtsort Heiligkreuz, leicht erhöhtes Kirchareal umgeben von locker verstreuten ein- bis dreigeschossigen Bauten an Hanglage, 18.–20. Jh.	AB	/	/	×	A			182, 183
E	0.7.1	Kath. Wallfahrtskirche Heiligkreuz, barocke Anlage in Form eines lateinischen Kreuzes mit zwiebelhaubenbekröntem Turm, 1772–76				×	A			182
	0.7.2	Kapuzinerhospiz, zweigeschossiger Sichtbetonbau mit gestaffelten Raumeinheiten, 1970–72						o		182
B	0.8	Kirchanlage in leicht erhöhter Position, in sich stimmigem Ensemble von Haupt- und Nebengebäuden sowie offenem Kreuzgang und Pfarrhausgarten, A. 20. Jh., rückwärtiges Schularreal mit Sport- und Spielwiesen, 2. H. 20. Jh.	A	×	×	×	A			204
E	0.8.1	Kath. Kirche St. Maria Neudorf, wuchtiger Sakralbau mit gebrochenem Dach, Vierungskuppel und zwiebelbekröntem Turm, 1914–17				×	A			204
E	0.8.2	Pfarrhaus, zweigeschossiger Bau mit geschweiftem Satteldach, Verbindungstrakt mit offenem Kreuzgang, A. 20. Jh.				×	A	o		
	0.8.3	Reihe von Kirschbäumen, sanft das Kirchareal abgrenzend						o		
B	0.9	Drei- und viergeschossige Arbeiterhäuser mit Satteldach und Quergiebel kompakt an steiler Hanglage, erbaut 1879/80 für die Handwerker-Aktiengesellschaft Steingrüble	B	/	/	/	B			213
	0.9.1	Auftakt der Höhenstaffelung, viergeschossiges Doppelwohnhaus mit Walmdach, 1902						o		213
	0.9.2	Dreigeschossiges Mehrfamilienhaus, sorgfältig in die Bebauungsstruktur integriert, A. 21. Jh.						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	0.10	Ehem. Industrieanlage sowie Bauernhof, eingebettet in intakter ländlicher Umgebung an prägnanter, von der Stadt aus sichtbarer Hanglage, seit 17. Jh.	A	/	X	/	A			220
	0.10.1	Imposanter Bau mit regelmässiger Befensterung und stadtseitigem Spitzgiebel, wohl 19. Jh., ab 1870 Stickereifabrik, 1918 nach Brand Wiederaufbau, heute Wohnkomplex						o		220
	0.10.2	Herrschaftlicher Walmdachbau, verschindelt mit Klebdächlein und seitlichem Verandaanbau, wohl 18. Jh.						o		220
B	0.11	Siedlung auf weitem Hochplateau des Kronbergs, verputzte Mehrfamilienhäuser mit drei Geschossen, schmiedeeisernen Balkonen und Satteldach, locker trauf- oder giebelständig angeordnet mit grünen Zwischenbereichen, 1950er-Jahre	B	X	/	/	B			216
	0.11.1	Zweigeschossiger Satteldachbau mit Zwerchhaus und holzverkleidetem Nebenbau, E. 19. Jh.						o		
B	0.12	Raumabgrenzende und verbindende Reihe von zwei- bis fünfgeschossigen Wohnbauten in kleinen Gärten, 1892–1910	A	X	/	/	A			155,156
	0.12.1	Fünfgeschossiger Eckbau mit Laden und hohem Erkerturm, die städtische Bebauung fortsetzend, 1910						o		
	0.12.2	Schulhaus Lachen, dreigeschossiges klassiz. Gebäude mit flachem Walmdach, 1883, Umbau und Aufstockung 1922/23						o		
B	0.13	Sekundarschulhaus Schönau, fünf zweigeschossige Trakte in rotem Sichtbackstein orthogonal um einen Pausenplatz gruppiert, 1958–60, dazugehöriger Turnhallenkomplex gleichen Baustils (0.0.129)	AB	/	/	/	A			
B	0.14	Zwei quartierprägende Stickereifabriken und deren Arbeiterhäuser in schlichter Gestaltung, dicht gestaffelt am Südhang, E. 19. Jh.	AB	X	/	X	A			170,171
E	0.14.1	Ehem. Stickereifabrik der Iklé-Frères, viergeschossiger Bau mit Segmentbögen über grossen Fenstern und dunkelroten Backsteinbändern, 1906				X	A			170
E	0.14.2	Zweigeschossiger Bau der ehem. Stickereifabrik Iklé-Frères mit Walmdach und erhöhtem schmalem Mittelrisalit, 1901				X	A			170
B	0.15	Bauernhof Chirchli, prägnant und kompakt angeordnete Haupt- und Nebengebäude auf einer Hangterrasse des umgebenden Wiesgeländes, 17./18. Jh.	A	X	/	/	A			176
	0.15.1	Kirchlihaus, klassiz. Wohnhaus mit in den Stadtfarben geflammten Läden, wohl 19. Jh.						o		176
U-Zo	I	Gewerbereich nördlich der St. Jakob-Strasse mit flächeneinnehmender Anlage von grossvolumigen Flachdachbauten der Bierbrauerei Schützengarten	b			X	b			190
	0.0.1	Zwei viergeschossige Altbauten, isoliert stehende Reste der ursprünglichen Häuserzeile mit Hintergebäuden, E. 19./A. 20. Jh.						o		
E	0.0.2	Schornstein und Turm der ältesten Bierbrauerei der Schweiz				X	A			109
	0.0.3	Siebengeschossiger, blau verglaster Luxushotelbau, A. 21. Jh.						o		
	0.0.4	Dreigeschossiges, verschindelttes Doppelhaus mit Zwerchhaus und Restaurant, 2. H. 19. Jh.						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Zo	II	Locker verteilte profane Kulturbauten in weitflächigem repräsentativem Stadtpark mit Rosengarten, Vogelvoliere und Brunnenanlagen, unterteilt in zwei Bereiche durch die baumbestandene Museumsstrasse	a			×	a			59–63
E	0.0.5	Schulhäuser Blumenau und Talhof, klassiz. Bauten, 1867–69 und 1890–92, gesichtsloser Verbindungstrakt, 1970er-Jahre, Turnhalle, 1940er-Jahre				×	A	o		59
E	0.0.6	Villa, heute Verwaltungsbau, den Parkeingang betonend mit Mittelrisalit, Säulenvorbau und klassiz. Giebel, 1. V.19. Jh.				×	A			60
E	0.0.7	Tonhalle, in Beton armierter Bau mit ausgebuchter Südfassade und vorwiegend barocken Stilmitteln, 1906–09, Glasvorbau von 1992/93				×	A	o		59
E	0.0.8	Theater St. Gallen, skulpturaler, auf den umliegenden Bereich reagierender Bau vollständig aus Sichtbeton, 1964–68				×	A			61
E	0.0.9	Natur- und Kunstmuseum, schlossähnlicher Bau mit Mitteltrakt, schmalen Flügeln und breiten Querbauten, 1873–77, Renovation und Erweiterung, 1983–87				×	A			63
E	0.0.10	Museum für Geschichte und Völkerkunde, klassiz. Walmdachbau mit Innenhof und Säulenordnung, 1915–21				×	A			62
	0.0.11	Pavillon mit zwei unterschiedlichen Schauseiten, erbaut 1811/12 als Badhaus						o		
U-Zo	III	Ensemble von Bauten der Kantonsschule am Burggraben mit bepflanztem Innenhof, Spiel- und Sportflächen sowie baumbestandenem Park	ab			×	a			71,72
E	0.0.12	Kantonsschule, dreigeschossige Dreiflügelanlage mit giebelbekröntem Mittelrisalit und Walmdach, 1852–55				×	A			71
	0.0.13	Zweigeschossiger Sichtbetonanbau, 1964, viergeschossiges Bibliotheksgebäude mit Klinkersteinverkleidung, 2004						o		72
U-Zo	IV	Spitalbereich, historische Spital- und Pflegeheimbauten mit grosszügigen, individuell gestalteten Parkanlagen, teils mit vielen Bäumen, im Süden in erhöhter Lage Kirchareal	ab			×	a			77,78,82
	0.0.14	Die Rorschacher Strasse begleitende Kastanienbäume						o		
E	0.0.15	Bürgerheim Singenberg, Flügelbau mit prägnantem Mittelteil, Seitenrisaliten und Walmdächern, 1902–04				×	A			78
E	0.0.16	Alters- und Pflegeheim Bürgerspital, klassiz. lang gestreckter Bau mit Seitenflügeln, betontem Mittelteil mit Arkadenöffnungen und Dachreiter, 1840–45				×	A			77
	0.0.17	Geriatrische Klinik, siebengeschossiges Flachdachgebäude mit polygonalem Eingangsbereich, 1980						o		
E	0.0.18	Protestantische Linsebühlkirche, kompakter Bau im Stil der deutschen Renaissance mit hohem Glockenturm, Turmstümpfen und allseitigen Schaugiebeln, 1895–97				×	A			82
	0.0.19	Ländliche und herrschaftliche Wohnhäuser mit Gartenpavillon, 18./1. H. 19. Jh.						o		
U-Zo	V	Mischbebauung, drei- bis fünfgeschossige Wohn-, Geschäfts- und Verwaltungsbauten am Rand der Altstadt, 20. Jh.	b			×	b			
	0.0.20	Gallusschulhaus, viergeschossig mit Schaugiebeln, erbaut 1903/04 als Wohn-/Geschäftshaus, Umnutzung seit 1931						o		
U-Ri	VI	Schmales, tief herabgesetztes Bahnareal mit Verbreiterungen beim brachliegendem Bereich des Güterbahnhofes, dem Hauptbahnhof und dem Stationsgebäude St. Fiden	b			×	b			53,54,192
	0.0.21	Bahnlinie von Zürich via St. Gallen nach Rorschach, 1856 eröffnet						o		

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.22	Vonwilbrücke, dreijochige Stahlfachwerkbrücke mit lichter Höhe von 6.80 m, 1901				×	A			
	0.0.23	Linie der Appenzeller Bahnen, Strecke St. Gallen bis Gais, 1889, Weiterführung nach Appenzell, 1904 (auch 0.0.113)						o		
E	0.0.24	Ehem. Güterexpeditionsgebäude, zweigeschossiges Zollhaus mit Walmdach und eingeschossigen Annexbauten, 1900				×	A	o		53
	0.0.25	St. Leonhardsbrücke, mehrspuriger Übergang aus Stahlbeton, 1995						o		
	0.0.26	Vier- und fünfgeschossige Geschäftshäuser mit spezieller Fassadenbemusterung, 2003						o		
E	0.0.27	Lokremise, Runddepot aus Segmenten mit Pilastern, 1902/03, Erweiterung 1909/11, seit 2010 Kulturzentrum				×	A			54
E	0.0.28	Wasserturm, achteckiger aufragender Rippenbau in armiertem Beton mit flachem Zeltdach, 1906				×	A			54
	0.0.29	Neue Splügenbrücke, Autobahnzubringer, 1987						o		
	0.0.30	Fussgängerpasserelle, 1910						o		
E	0.0.31	Bahnhof St. Fiden, Hauptbau und Annexe mit Sandsteinelementen und Rundbogenöffnungen, 1891, Umbau von 1945				×	A			192
	0.0.32	Bahnlinie von St. Gallen nach Romanshorn, 1910 eröffnet						o		
	0.0.33	Harzbüchelbrücke aus Stahlbeton, 1978						o		
	0.0.34	Dreibogige Lukasmülbrücke, 1910						o		
U-Zo	VII	Kreuzbleiche, ehem. Allmend, grossflächiger Naherholungsraum mit öffentlichen Bauten, Spiel- und Sportanlagen sowie baumbestandenen Spazierwegen	ab			×	a			150
E	0.0.35	Ehem. Reithalle mit Stallungen, Sichtbacksteinbau mit durchfensterter Westansicht, 1889, seit 1992 Kulturzentrum				×	A			
E	0.0.36	Städtische Turnhalle und ehem. Badanstalt, zwei mit Holztonnen überwölbte Hallen mit grossen Segmentbogenfenstern, 1912/13				×	A			150
E	0.0.37	Kantonales Zeughaus, klassiz. Baukörper mit dreigeschossigem Mittelrisalit und niedrigeren Seitentrakten, 1898/99, Westflügel, 1915				×	A			150
	0.0.38	Bis 1918 geltende Stadtgrenze der Gemeinde St. Gallen						o		
	0.0.39	Kaufmännisches Berufs- und Weiterbildungszentrum mit sechsgeschossigem Hauptgebäude, 1970/80er-Jahre						o		
E	0.0.40	Gasthaus «Kastanienhof», verwinkelter Bau mit Turm und Sichtfachwerk, in Gartenanlage, erbaut 1901 als Offiziersheim				×	A	o		
	0.0.41	Kastanienbäume, begrenzen und strukturieren das Areal der Kreuzbleiche						o		
U-Zo	VIII	Heterogene Wohnüberbauung an steiler Südhanglage oberhalb der Ausfallachse bis zur nördlichen Waldgrenze, Ein- und Mehrfamilienhäuser sowie Wohnblöcke in Gärten, v. a. 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
E	0.0.42	Verwaltungsgebäude Josefsheim, klassiz. Villa mit Mittelrisalit, Ädikula und Tempelfront, 1874/75				×	A			
E	0.0.43	Landhaus Kreuzacker, klassiz. Villa in Parkanlage, 1875, rückwärtig zehngeschossiger Neubau des Bundesverwaltungsgerichts, 2011				×	A	o		
	0.0.44	Zwei- und dreigeschossige Satteldachhäuser, dicht angeordnet oberhalb des Friedhofes, 19. Jh.						o		
	0.0.45	Vorposten der Rosenbergüberbauung, drei- und viergeschossige Wohn-/Geschäftshäuser in regelmässiger Anordnung, E. 19./A. 20. Jh.						o		
	0.0.46	Villa Hoffmann in parkartigem Garten, zweigeschossiger Bau mit vorspringendem Mansarddach, 1911						o		
	0.0.47	Frei stehende stattliche Wohnhäuser in grosszügigen baumbestandenen Gärten, E. 19./A. 20. Jh.						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.48	Schwimmbad Rotmonten, pavillonartiges Gebäude aus zwei Baukörpern mit Pultdach, 1951						o		
	0.0.49	Reihe von typenidentischen zweigeschossigen Satteldachbauten mit seitlichen Erkern, 1930/40er-Jahre						o		
	0.0.50	Evang. Kirche Rotmonten, niedriger Putzbau mit flach geneigten Satteldächern und Turm mit Pultdach, 1965/66						o		
	0.0.51	Wohnhäuser im Stil der Reformbewegung, Teil der geplanten Gartenstadt Berghalde, 1912/20 und 1923/24						o		
	0.0.52	Dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach und baumbestandene Zwischenbereiche, 1950er-Jahre						o		
	0.0.53	In das Villenviertel inkorporierte Bauernhäuser, 17./18. Jh.						o		
	0.0.54	Zweigeschossiger Baukörper mit sachlicher Fassadengestaltung und Dachterrasse, 1931, Vertreter des Neuen Bauens						o		
	0.0.55	Barockisierende Gebäude in stattlichen Gartenanlagen oberhalb der Goethestrasse, 1916/17						o		
	0.0.56	Dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach und vorspringendem Mitteltrakt, 1950er-Jahre						o		
U-Zo	IX	Gerhalden, Kirch- und Schulareal in extremer Hanglage beidseits des baumbestandenen Einschnitts des Tanneichenbachs	ab			×	a			121, 122
E	0.0.57	Schulhaus Gerhalden, Gebäude mit Mansardwalmdach, Vor- und Rücksprünge und Sockelrustika, 1906/07				×	A			121
E	0.0.58	Kath. Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit, Mittelschiff mit westorientiertem Glockenturm und ummauertem Zugangshof, Pfarrhaus mit Satteldach, 1949/50				×	A	o		122
U-Zo	X	Erhabenes Kirchareal auf weithin sichtbarer Plattform mit dreiseitig abfallendem Wiesgelände und einigen Laubbäumen	ab			×	a			184
E	0.0.59	Evang. Kirche Tablat, monumentales Kirchenschiff mit seitlichem Turm, Freitreppe und Säulenvorhalle, 1911–13				×	A			182, 184
E	0.0.60	Evang. Pfarrhaus, zweigeschossig mit Giebeldach und Turm, 1911				×	A			
	0.0.61	Stützmauer und Platanenreihe, grenzen das Kirchareal vom Wiesgelände ab						o		
	0.0.62	Wohnhaus am Hangfuss, dreigeschossig mit Rustikasockel, Balustraden und Schweifgiebel, 1904						o		
U-Zo	XI	Stark durchwachsene Randbebauung mit Wohn- und Gewerbebauten beidseits der Langgasse sowie südlich der Kolumbanstrasse, v. a. 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.63	Dreigeschossiges Doppelwohnhaus mit Flachbogenfenstern und Rustika-Gliederung, 1900						o		
	0.0.64	Laubbäume, die Langgasse einfassend						o		
	0.0.65	Kopfbau einer Geschäftsliegenschaft mit kleinem, von Süden aus sichtbarem Eckturm, 1906						o		
U-Zo	XII	Heterogene Überbauung aus Wohnhäusern, Gewerbe- und Bürobauten beidseits und oberhalb der Gleisanlagen sowie auf dem grossflächigen Areal des Splügenanschlusses und des Rosenbergtunnels, v. a. 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.66	Siedlung aus drei- und viergeschossigen Mehrfamilienhäusern mit Satteldach, 1950er-Jahre, jüngere Balkonbauten						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.67	Spinnerei Buchenthal, klassiz. viergeschossiges Fabrikgebäude mit Walmdach und Dreiecksgiebel, 1816						o		187
	0.0.68	Elektrizitätswerk auf dem Schellenacker, zweigeschossiger Gebäudekomplex in Backstein und mit Hochkamin, 1896/97, Erweiterung 1912						o		
	0.0.69	Athletik Zentrum, schwebender Glaskörper über massivem Betonsockel, 2004–06, Frontbildung mit Busdepot						o		
	0.0.70	Ehem. Stickereifabrik, Kopfbau mit Annex in Sichtbackstein, A. 20. Jh., für Wohnnutzung stark verändert						o		
	0.0.71	Zwei- bis fünfgeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach in offener Grünanlage, 1953–55						o		
	0.0.72	Parzelle für geplanten Neubau des Naturmuseums						o		
U-Zo	XIII	Schulanlage Buchwald mit Spiel- und Sportwiesen beidseits des Buchenwäldchens auf dem steil nach Nordosten abfallenden Gelände	a			×	a			
	0.0.73	Doppelturnhalle Buchwald, kubische, ein- und zweigeschossige Baukörper mit Flachdach, 1954/55						o		
U-Zo	XIV	Breitensportanlage Espenmoos mit Stadion und Spielfeldern sowie angrenzende Schrebergärten am Südhang mit wenigen eingeschossigen Nebenbauten	ab			×	a			
E	0.0.74	Stadion Espenmoos, Haupttribüne mit geschwungenem Bogendach, 1969, Sanierung 2008				×	A			
	0.0.75	Zweigeschossige Wohnhäuser mit Satteldach, A. 20. Jh.						o		
	0.0.76	Steinach, offen fliessender Abschnitt gesäumt von Bäumen						o		
U-Zo	XV	Botanischer Garten und umliegende Freifläche, teils landwirtschaftlich genutztes Wiesland mit Obstbäumen	a			×	a			
	0.0.77	Orangerie, verschildelter Walmdachbau mit hochrechteckigen Fenstern und einem abgehobenem Fensterband, 1914/15						o		
	0.0.78	Ref. Pfarramt Stephanshorn, Baukörper auf Pfeilersockel und rückwärtiger Erweiterungsbau, 2. H. 20. Jh.						o		
U-Zo	XVI	Altersheim Notkerianum mit viergeschossigem Erweiterungsbau sowie Neubau für Alterswohnungen, eingebettet in gepflegtem Park mit altem Baumbestand an leicht erhöhter Lage, 20./21. Jh.	ab			×	a			
	0.0.79	Altersheim Notkerianum, herrschaftliche Villa mit Mansarddach, Pförtnerhaus mit Dachreiter, 1910/11						o		
U-Zo	XVII	Sportanlage Krontal, grossflächiges Areal in der Ebene des umliegenden Wohnquartiers mit Rasenspielfeldern und Leichtathletikanlage, Nutzung seit 1911, Sanierung von 2005/06	a			/	a			
E	0.0.80	Paul-Grüniger-Stadion, Tribüne mit Pultdach, 1958/59, Nebenbau in Holzbauweise, 2005/06				×	A	o		
E	0.0.81	Hof Tablat, verschildeltes Wohnhaus mit herabgezogenem Giebel, prägnant an der Wegmarke stehend, v. a. 17. Jh.				×	A			
	0.0.82	Dreigeschossiges Mehrfamilienhaus mit Satteldach, 1980er-Jahre, beeinträchtigt die Freianlage						o		
U-Zo	XVIII	Wohn- und Geschäftshäuser unterschiedlichen Typus, das Quartier St. Fiden mit Krontal verbindend, 2. H. 20. Jh.	b			×	b			

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.83	Silberturm, zwölfstöckiger ellipsenförmiger Bau des sonst gesichtslosen Einkaufszentrums Grossacker, 1976						o		200,208
U-Zo	XIX	Offene Hangüberbauung mit dem evang. Kirchbezirk und dem Schulareal Grossacker, Spiel- und Sportflächen	ab			×	a			208
	0.0.84	Evang. Kirchgemeindehaus Grossacker, Baukomplex mit Zeltdach und schlankem, aus der Stützmauer hervorspringendem Turm, 1954/59						o		208
	0.0.85	Schulhaus Grossacker, ein- und zweigeschossige Pavillons mit Flach- oder Pultdach und Laubengang, 1950er-Jahre, Erweiterung, E. 20. Jh.						o		208
U-Zo	XX	Baumumstandener Freiraum mit Schulareal, Rest von historischen Bauten St. Fidens und intakte Gemüseärten	ab			×	a			201
	0.0.86	Historische Wohnzeile mit drei Geschossen, Satteldach und Quergiebel, 1. H. 19. Jh.						o		201
	0.0.87	Zweigeschossiges Wohnhaus aus Holz mit Satteldach und Querhäuschen hoch über einer Mauer stehend, 17. Jh.						o		
	0.0.88	Ehem. Schulhaus St. Fiden, zweigeschossiger Bau mit sechsachsiger Hauptfassade und breitem Quergiebel, 1889						o		
U-Zo	XXI	Zwei Schulhausareale beidseits der Lindenstrasse mit asphaltiertem Pausenplatz, Fussballfeld sowie raumabschirmenden Laubbäumen, E. 19./A. 20. Jh.	a			×	a			196,197
E	0.0.89	Schulhaus Krontal, Walmdachbau mit vierachsigem Mittelrisalit, 1884				×	A			196
E	0.0.90	Turnhalle, Kopfbau mit Walmdach sowie Hallentrakt mit Rundbogenfenstern und Satteldach, 1910/11				×	A			196
E	0.0.91	Schulhaus Buchental, zweigeschossiger Baukörper mit Mansardwalmdach, Quergiebel und Dachreiter, 1908/09				×	A			197
	0.0.92	Zwei rückwärtige Ergänzungsbauten mit Flachdach, Turnhalle, um 1960, Schulgebäude, 2005						o		
U-Zo	XXII	Wohnüberbauung mit Ein- und Mehrfamilienhäusern südlich der Rorschacher Strasse, breite, sich in die oberste Hanglage entwickelnde Ausdehnung von mehrheitlich gestaffelten typenähnlichen Flachdachbauten, 2. H. 20./A. 21. Jh.	b			/	b			212
	0.0.93	Typenidentische zehngeschossige Punktwohnhochhäuser, 1974						o		
	0.0.94	Restaurant «Grütli», zweigeschossiger Bau mit Schindelschirm, Satteldach und Quergiebel, im Kern 17. Jh.						o		
	0.0.95	Regelmässig und giebelständig gestaffelte Mehrfamilienhäuser mit drei Geschossen, 1950er-Jahre						o		
	0.0.96	Zwei viergeschossige Wohnbauten mit Walmdach, an der steilen Strasse stehend, 1907/10						o		
	0.0.97	Imposantes Riegelhaus mit gegen den Wald gerichteter Schauffassade, im Kern von 1720						o		
	0.0.98	Schlichte Altbauten am Wiesenbach, Zeuge der einst ländlichen Umgebung, 19. Jh.						o		
	0.0.99	Ein- bis fünfgeschossige Flachdachbauten des Ostschweizer Kinderspitals, 1960er-Jahre						o		
	0.0.100	Restaurant «Linsebühl», zweigeschossig mit asymmetrischem Satteldach und unregelmässiger Fensteranordnung, erbaut im 17. Jh. als Bauernhaus						o		214
	0.0.101	Autogaragenbau mit Flachdach, Tankstelle und asphaltiertem Umschwung, E. 20. Jh.						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Zo	XXIII	Steil ansteigender, landwirtschaftlich genutzter Nordhang mit Bauernhof und wenigen unauffälligen Wohnbauten, 17.-20. Jh.	a			×	a			216,220
	0.0.102	Stättliche Vorstadthäuser mit Steinsockel und verschindelten Obergeschossen, um 1850						o		
U-Zo	XXIV	Hoch über der Stadt liegende Geländestufe, teils in den Wald eingeschnitten und mit vier künstlich angelegten, baumumstandenen Dreilindenweihern	a			×	a			217-219
E	0.0.103	Restaurant «Dreilinden», höhengestaffelter Hauptbaukörper und verglaste Annex mit halbrundem Flachdach, 1932, Vertreter des Neuen Bauens				×	A			215
	0.0.104	Dreilinden, Mannen-, Knaben- und Kreuzweiher sowie verwucherter Eichweiher, 1608-10 und 1713 angelegt						o		217-219
E	0.0.105	Imposante Zweiflügelanlage und pavillonartige Badehäuschen, alle in Holzbauweise, 1896-1905				×	A	o		219
E	0.0.106	Kapellartiges Weiherhaus mit Turm und geschweiftem Pyramidenhelm, 1677				×	A			217
U-Zo	XXV	Landwirtschaftlich genutzter Wiesgürtel an steiler Nordhanglage unterhalb des Berneggwalds, wichtige Freizone	a			×	a			
E	0.0.107	«Falkenburg», thronender Bau mit Zwerchhaus, Türmchen, rotem Fachwerk und auffälligen Fensterläden, 16. Jh., seit M. 19. Jh. Gastwirtschaft				×	A			139
	0.0.108	Scheffelstein, ehem. Ausflugsrestaurant mit mächtiger Sockelzone, 1904, Wiederaufbau nach Dachstockbrand, 1946/47						o		
U-Zo	XXVI	Wohnhäuser an oberer Hanglage, viele Einfamilienhäuser sowie einzelne Anhäufungen von Reihen- oder Terrassenhäusern, v. a. 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.109	Zweigeschossiges Doppelhaus mit Satteldach und Querhäuschen, A. 20. Jh.						o		
	0.0.110	Zwei- und dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach an terrassierter Hanglage, 1950er-Jahre						o		
	0.0.111	Zwei stattliche Wohnhäuser mit Schweifgiebel, umgeben von reichem Baumbestand, um 1914						o		
	0.0.112	Zwei typengleiche Doppelhäuser mit reicher Dachlandschaft, 1911						o		
U-Zo	XXVII	Ruckhalde, steiler Wieshang mit Schrebergärten sowie wenigen unaufdringlichen Wohnhäusern	ab			×	a			147
	0.0.113	Linie der Appenzeller Bahnen, 1889/1904, engste Zahnradkurve der Welt beim Wieshang der Ruckhalde (auch 0.0.23)						o		147
	0.0.114	Zehngeschossiges Punktwohnhochhaus mit asphaltiertem Zugangsbereich, 1960er-Jahre						o		147
	0.0.115	Villa Steinmann, Sichtbacksteinbau mit Turm, Quergiebelrisalit und Mansardwalmdach in baumbestandener Gartenanlage, 1900						o		
U-Zo	XXVIII	Schulareal Tschudiwies an steiler baumbestandener Hanglage mit pavillonartigen Bauten und Sportplätzen im oberen terrassierten Gelände	ab			×	a			
	0.0.116	Primarschule Tschudiwies, schlichte zwei- und dreigeschossige Satteldachbauten mit Torbildung zum Innenhof, 1950er-Jahre						o		
E	0.0.117	Melonenhof, klassiz. Walmdachbau in Gartenanlage mit Pavillon, wohl A. 19. Jh., heute Kindergarten				×	A	o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Zo	XXIX	Wohn- und Gewerbeareal mit vier- bis sechsgeschossigen Blöcken, ein- und zweigeschossigen Nebenbauten und reichlich asphaltierter Parkplatzfläche, seit 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.118	Stickereibau Bischoff Textil AG, zehngeschossiger Hauptbau und südlich angrenzende Shedhalle, 1955/56						o		
U-Zo	XXX	Durchmischte Bebauung mit Wohn- und Gewerbebauten, quartierprägende Neubausiedlung mit versetzt in schlichter Grünanlage angeordneten fünf- bis zehngeschossigen Punkthäusern in rotem Backstein, 20./21. Jh.	b			/	b			157
	0.0.119	Fabrikgebäude mit Wohnungen, zweigeschossiger Satteldachbau, erbaut 1909 als Schifflistickerei						o		
	0.0.120	Ensemble von schlichten zwei- bis dreigeschossigen Altbauten mit Satteldach und Quergiebel, E. 19. Jh.						o		
E	0.0.121	Protestantisches Pfarrhaus Lachen, neoklassiz. Baukörper von 1921/22, Gemeindehaus, 1934, schlanker Kirchturm, 1962				×	A	o		
	0.0.122	Dreigeschossiger Satteldachbau mit Arkadenfenstern, erbaut 1915 als Wohn- und Stickereigebäude						o		
U-Zo	XXXI	Tief liegendes Wiesgelände zwischen den Ausfallachsen Zürcher- und Fürstenlandstrasse mit baumbestandenen Burgweihern und einer kleinen Anzahl von hervorragenden Einzelbauten	a			×	a			158–161
	0.0.123	Zwei- und dreigeschossige Einfamilienhäuser, locker gereiht und das Wiesland begrenzend, v. a. 1. H. 20. Jh.						o		
E	0.0.124	Burg Waldegg, umfriedeter Profanbau mit Eckerkern und Sichtfachwerk sowie Satteldach mit Fusswalm und Dachreiter, 1902 nach Brand wiederhergestellt				×	A	o		160
	0.0.125	Oberer und unterer Burgweiher, umringt von unterschiedlich hohen Laubbäumen, für Färberei angelegt						o		
E	0.0.126	Tröckneturm, steinerner Unterbau, wohl 17. Jh., hölzerner, stark auskragender Hauptbau mit Walmdach, 19. Jh.				×	A			158
E	0.0.127	Zwei exponierte, aneinander geschobene Bauernhäuser, teils verschindelt, teils mit Sichtfachwerk, 1763				×	A			158
E	0.0.128	Kapelle Maria Einsiedeln, schlichter Baukörper mit Dachreiter, teils abgeschirmt von Bäumen, 1770				×	A			159
	0.0.129	Turnhallenkomplex, in die Landschaft eingebettet mit Innenhof und Sportplätzen, 1958–60, Nebenbau der Sekundarschule Schönau (0.13)						o		161
U-Zo	XXXII	Leicht ansteigender Wiesgürtel mit Bauten des Altersheims Sömmerli exponiert auf einer Hügelkuppe, Schrebergärten und Spielplatz	a			×	a			
E	0.0.130	Altersheim Sömmerli mit giebelbekrönten Mittelrisaliten, halbrunden Balkonen, Söllerausbau und Freitreppenanlage, 1915				×	A			
	0.0.131	Ehem. Waisenhaus, heute Männeraltersheim, Sichtbacksteinbau mit Mansardwalmdach, 1896						o		
U-Zo	XXXIII	Mehrfamilienhäuser sowie voluminöse Gewerbebauten in strukturloser Anordnung, 2. H. 20. Jh., Neubauplanung anstatt einiger Altbauten östlich der ansteigenden Gerberstrasse	b			/	b			
	0.0.132	Viergeschossiges Mehrfamilienhaus mit Sichtfachwerk und Quergiebel im Satteldach, 1907/08						o		

St. Gallen

Gemeinde St. Gallen, Wahlkreis St. Gallen, Kanton St. Gallen

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Ri	XXXIV	Gemisch aus Gewerbe-, Industrie- und Wohnbauten in ungleichmässiger Anordnung und mit heterogenem Bauvolumen, v. a. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.133	Eingeschossige, sehr schlichte Doppelhäuser mit Satteldach, 1946 erbaut als Notwohnungen						o		
	0.0.134	Fabrikgebäude, giebelständiger Kopfbau sowie traufständiger Fabriktrakt, 1946						o		
U-Zo	XXXV	Friedhof Feldli, in geometrischer Gestaltung mit Motiven der französischen Gartenkunst, geradlinige Alleen mit Scheinzypressen, Kastanien, Ahorn und Linden, 1876, Areal mit geschwungener Wegführung am Abhang zum Hätterenwald, 1956	a			×	a			
E	0.0.135	Urnenhallen, eingeschossige nach aussen verschlossene Dreiflügelanlage, 1908–28				×	A			
	0.0.136	Abdankungshalle, nüchterner Bau mit geducktem Pyramidendach, 1986						o		
	0.0.137	Griechisch-orthodoxe Kirche, Satteldachbau mit Annexen, Säulenvorhalle und Campanile, 1876 erbaut als Abdankungshalle, Erweiterung von 1949						o		
	0.0.138	Ehem. Gärtner-Wohnhaus, im toskanischen Landhausstil mit Walmdach, hoch über der Strasse thronend, 1904/05						o		
U-Zo	XXXVI	Weit ausgedehntes ebenes resp. zum Wald leicht abfallendes Wiesgelände mit Kinderfestplatz und wenigen Höfen, 19. Jh.	a			×	a			
	0.0.139	Alt Höggersberg, bescheidenes Bürgerhaus mit dreiflügeligem Ökonomiegebäude und Kastanie auf Hofplatz, E. 19./A. 20. Jh.						o		
	0.0.140	Grosse Kastanie auf Hangkante, Akzentuierung auf dem auslaufenden Hügelzug des Rosenbergs						o		
U-Zo	XXXVII	Holzweid, in den Grünraum eingebettete Kirch-, Schul- und Universitätsbauten am Rande des Stadtteils Rotmonten	ab			/	a			
	0.0.141	Kath. Kirche Peter und Paul, weiss getünchter Sichtbetonbau mit frei stehendem Turm, 1967–69						o		
	0.0.142	Executive Campus, Weiterbildungszentrum der Universität St. Gallen, Hauptgebäude, 1995, Erweiterungsbauten, 2008						o		
U-Zo	XXXVIII	Weites unverbautes Wies- und Weideland mit wenigen Höfen, teils an steiler Hanglage sowie eben auf dem Hügelzug bis zum Wildpark Peter und Paul	a			×	a			221
	0.0.143	Gemeindegrenze zu Wittenbach						o		
	0.0.144	Ostfriedhof mit neoklassiz. Abdankungshalle, jüdischer Grabkapelle und Weiheranlage, A. 20. Jh.						o		
	0.0.145	Stadtautobahn, rund zehn Kilometer langes Teilstück der N 1, hauptsächlich untertunnelt, eröffnet 1987						o		
	0.0.146	Drei- und viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach oberhalb der Sportanlage Krontal, 1950/60er-Jahre						o		
	0.0.147	Notkersegg (Spezialfall von nationaler Bedeutung)						o		
	0.0.148	St. Georgen (Verstädtertes Dorf von nationaler Bedeutung)						o		
	0.0.149	Bauten mit Fernwirkung oberhalb der Ruckhalde, v. a. 1905–12						o		
	0.0.150	Fünfgeschossiger Wohn-/Geschäftshausbau mit Eckerker und drei schmalen giebelbekrönten Risaliten, 1906						o		

**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.151	Zwei giebelständige, zweigeschossige Holzbauten am alten Wegverlauf, wohl 18. Jh.						o		
	0.0.152	Mehrgeschossige Wohnbauten oberhalb der Gleisanlagen, teils mit traufständigen Satteldächern und Quergiebel, E. 19./A. 20. Jh.						o		

Siedlungsentwicklung

Geschichte und historisches Wachstum

Fürstabtei St. Gallen

Entstehung und Entwicklung des Klosters

Um 610 erreichte der Mönch Gallus als Gefährte des irischen Wanderabtes Columban auf der Reise nach Italien das Gebiet des heutigen Bodenseeraums. Vom Fieber gepackt, blieb er zurück. In Begleitung von dem Arboner Diakon Hiltibold folgte er dem Flüsschen Steinach und fand 612 an der Stelle des heutigen St. Galler Klosters einen geeigneten Ort für eine Einsiedelei. Die eigentliche Gründung des Klosters fand 719 statt, als der alemannische Priester Otmar (689–759) zur Formung eines regulären Klosterlebens berufen wurde. Als erster Abt dieses Konvents liess er eine dreischiffige Kirche aus Stein und schlichte Klosterbauten errichten. 747 wurde die Benediktinerregel eingeführt.

Nachdem Abt Otmar 759 verbannt worden war, geriet die Abtei in grundherrschaftliche Abhängigkeit des Bischofs von Konstanz. 818 verlieh ihr Kaiser Ludwig der Fromme das Immunitätsprivileg (das Privileg der freien Abwahl und die Reichsunmittelbarkeit), wodurch das Kloster zur selbstständigen Reichsabtei wurde. Bis 1798 war der Abt auch Reichsfürst mit Sitz und Stimme im Reichstag des Heiligen Römischen Reiches. Die Einnahmen durch Zinsen und Zehnten sowie mehrere Stiftungen und Schenkungen ermöglichten eine stetige Ausdehnung des Klosterbesitzes. Dieser bestand aus vielen verstreuten Ländereien im ganzen süddeutschen Raum und einem relativ geschlossenen Herrschaftsgebiet im heutigen Fürstenland, Appenzell und dem Rheintal. Die neben den Klosterbauten angesiedelte dörfliche Anlage und spätere Stadt St. Gallen gehörte ebenfalls zur fürstbischöflichen Grundherrschaft. Trotz Rückschlägen wie der Zerstörung während des Ungarneinfalls 926 und eines schwerwiegenden Brands 937 gehörte die Abtei bis ins 11. Jahrhundert zu den bedeutendsten Klöstern Europas nördlich der Alpen.

Vom 12. bis ins 14. Jahrhundert war die Existenz des Klosters durch wechselvolle Kämpfe im Rahmen

der habsburgischen Expansion und Hausmachtspolitik im süddeutschen Raum immer wieder bedroht. Die Appenzeller Kriege (1401–29) forderten den grössten Teil der fürstbischöflichen Grundherrschaft. Durch die Feuersbrunst am 20. April 1418 wurde das Kloster grösstenteils zerstört. Nach dem mühsamen Wiederaufbau kam 1451 die Aufnahme der Fürstabtei als zugewandter Ort in die Eidgenossenschaft zu Stande. Mit der Erwerbung des Toggenburgs 1468 bürgerte sich die Bezeichnung Alte Landschaft im Sprachgebrauch für das Kernland der Fürstabtei ein. Die wachsenden Spannungen mit der angrenzenden Stadt St. Gallen veranlassten Abt Ulrich Rösch (1463–91) zu einem Klosterneubau in Rorschach. Das beinahe beendete Gebäude wurde allerdings 1489 vor allem aus wirtschaftlichen Gründen von St. Gallen sowie von Appenzellern, die handelstechnische und politische Nachteile befürchteten, in Brand gesteckt. Trotz der Fertigstellung der Anlage 1518 unterblieb die Verlegung des Klosters.

Nach schwierigen Zeiten während der Reformation wendete sich 1531 mit dem Sieg der Katholischen Orte im zweiten Kappeler Krieg das Blatt zugunsten der Fürstabtei. Abt Otmar Kunz (1564–77) bereinigte mit der Stadt St. Gallen im Vertrag zu Wil 1566 die unaufhörlichen Streitpunkte. Abtei und Stadt verzichteten auf alle bisherigen gegenseitigen Ansprüche und existierten von nun an als zwei unabhängige und gleichberechtigte Staaten. Eine gut zehn Meter hohe Schiedmauer entlang der Zeughausgasse trennte die dicht nebeneinanderliegenden Anlagen. Das in der Fortsetzung der Kugelgasse erbaute Doppeltor war von nun an die einzige Verbindung zwischen Stadt und Klosterbezirk. Das eigens für den Abt errichtete Karlstor ermöglichte erstmals, den Klosterbezirk zu erreichen, ohne über das Stadtgebiet gehen zu müssen. Ende des 16. Jahrhunderts bildete die Fürstabtei einen starken und für die damalige Zeit modernen Territorialstaat. Im 17. Jahrhundert erfuhr die Klosteranlage erstmals grössere Veränderungen: 1628 wurde der Neubau der St. Otmarskirche eingeweiht, 1666 begann die Erstellung des Konventbaus sowie der Alten Pfalz, denen mehrere alte Gebäude und Kapellen weichen mussten.

Barocke Neubauanlage

Der Toggenburgerkrieg von 1712–18 liess die Klosterbauten in einem üblen Zustand zurück, dennoch blühte die Abtei im 18. Jahrhundert durch mehr Grundbesitz und direkte Herrschaft nochmals auf. Die engen und ineinander verschachtelten Gebäude sowie die Vorreiter der prunkvollen Klosterbauten in Einsiedeln, Disentis oder Engelberg veranlassten die Benediktiner zu einer kompletten Neubauanlage. Abt Cöelestin Gugger von Staudach (1740–67) beauftragte Peter Thumb mit der Ausführung und künstlerischen Ausstattung. 1760 wurde die Stiftsbibliothek vollendet, 1766 erhielten beide Türme der Stiftskirche ihren Schlussstein. Die Fertigstellung der Anlage erlebte Fürstabt Cöelestin Gugger von Staudach jedoch nicht mehr. Sein Nachfolger Abt Beda Angehrn (1767–96) liess noch im Jahr seines Amtsantrittes die Neue Pfalz beginnen und bereicherte bis 1769 die Bibliothek mit über 4000 Bänden.

Aufhebung der Fürstabtei

Am 5. Februar 1798 marschierten die Franzosen in die Waadt ein und erreichten am 6. Mai St. Gallen. 1803 nahm der neu geschaffene Kanton St. Gallen die Landeshoheit an sich und am 8. Mai 1805 beschloss der Grosse Rat die Aufhebung und Liquidation des Klosters. 1983 erhob die UNESCO den Stiftsbezirk mit der Kathedrale, der Stiftsbibliothek und dem Klosterhof zum Weltkulturerbe.

Stadt St. Gallen

Entstehung und Entwicklung der Stadt

Ohne eigentliche Gründung entwickelte sich allmählich und schon sehr früh neben dem Kloster beim heutigen Gallusplatz eine Siedlung. Handwerker und Dienstleute liessen sich nieder, zahlreiche Pilger suchten nach Herbergs- und Verpflegungsstätten. 700 wird die nur von einem holzgeflochteten Zaun umfriedete dörfliche Anlage als Sancti Galluni erstmals urkundlich erwähnt.

Aufgrund des Ungarneinfalls 926 begann Abt Anno (953–54) im Jahr seines Amtsantrittes eine Ringmauer um die Siedlung zu bauen. 971–74 wurde die bewehrte Anlage der Überlieferung zufolge mit

13 Türmen vollendet. Sie entsprach etwa dem Areal der heutigen Oberstadt, jedoch mit viel unüberbauter Fläche. Die von Abt Salomo (890–919) im Jahr 898 gegründete Kirche St. Mangen nördlich des Irabaches blieb ausserhalb der Befestigungsanlage.

Vom 10. bis 14. Jahrhundert wuchs und festigte sich die Siedlung innerhalb der Mauern. Es entstanden Handwerksgassen wie die Weber-, die Schmied- oder die Gerbergasse. Der Marktplatz ist 1228 bezeugt und mit der zeitnahen Gründung des Heiliggeistspitals übernahm die Stadt soziale Aufgaben. St. Laurenzen, ursprünglich eine Kapelle des Klosters, wurde im 14. Jahrhundert zur Stadtkirche. Ausserhalb der Stadtmauern wurden erste wichtige Bauten errichtet wie 1145 die St. Leonhardskirche, vor 1219 das Siechenhaus im Linsebühl sowie 1228 das St. Katharinenkloster. Beim heutigen Marktplatz, dem Bohl sowie um die 1100 neu erstellte St. Mangenkirche entstanden zudem immer mehr Häuser. Diese wurden in Holz konstruiert, im Ständerbau oder als Fachwerk, und mit Holzschindeln gedeckt.

Der Abtei gehörte Grund und Boden inner- und ausserhalb der Mauern. Die Stadtbewohner unterstanden der Verwaltung und Gerichtsbarkeit des Klosters, sie genossen aber dessen Schutz und profitierten von den Arbeitsmöglichkeiten. Mit der Herstellung von Leinwand im Spätmittelalter entwickelten sich neue Verdienstmöglichkeiten und das Zugehörigkeitsgefühl zum Kloster schwand. Es folgten jahrhundertelange Auseinandersetzungen zwischen den beiden Parteien. Bis ins 15. Jahrhundert emanzipierten sich die Untertanen schrittweise von der Herrschaft des Klosters.

Die früheste Erwähnung der Siedlungseinwohner als Bürger stammt aus dem Jahr 1086. 1180 wurde St. Gallen zur Reichsstadt. 1272 erhielt sie ihre erste Handfeste und 1281 wurde ihr ein eigener Gerichtsstand zugebilligt. Die Urkunde, die als erstes, vom Kloster verliehenes Stadtrecht St. Gallens bezeichnet werden kann, datiert auf 1291. 1454 wurde St. Gallen ein zugewandter Ort der Eidgenossenschaft. Mit einer Ablöse erreichten die St. Galler 1457 die politische Unabhängigkeit vom Kloster und hatten somit den Status einer freien Reichsstadt.

Die Appenzeller Kriege (1401–29) und der Rorschacher Klosterbruch (1490) liessen die auf Machterweiterung ausgerichtete Politik der Stadt scheitern und es gelang dieser in der Folge nie, sich ein Untertanengebiet zu erwerben. Innerhalb der Befestigungsanlage herrschte im 15. Jahrhundert trotzdem eine rege Bautätigkeit. Vor allem der verheerende Brand vom 20. April 1418, der die Stadt bis auf 17 Häuser zerstört hatte, führte zu einer durchgreifenden Umgestaltung: Die St. Laurenz-kirche erhielt einen Neubau, es entstanden ein Rathaus, vermutlich an der unteren Neugasse gelegen, eine Münze und eine Schule sowie viele neue Wohnhäuser, die mehrheitlich massiv errichtet wurden. Die Dachdeckung bestand aus genagelten Schindeln oder sogar aus Ziegeln. 1422 wurde die Vorstadt St. Mangen in die Befestigungsanlage miteinbezogen. An der ehemaligen Nahtstelle ergab sich ein weiträumiger Platz, der fortan dem Kornhandel und dem Rindermarkt diente. St. Gallen zählte 1420 gut 3000 Personen und gehörte im europäischen Vergleich zu den mittelgrossen Städten.

Reformationszeit

Als 1518 Joachim von Watt, genannt Vadianus, aus Wien zurückkehrte, wurde er Stadtarzt, Reformator und Bürgermeister der inzwischen auf 4000 Einwohner angewachsenen Stadt. Die Reformation verursachte erneute Spannungen zwischen dem Abt und den St. Gallern. Der Wiler Vertrag von 1566 sicherte den Bürgern die uneingeschränkte Selbstständigkeit. Bis 1798 existierten die Fürstabtei und die Stadt St. Gallen als souveräne Staaten mit unterschiedlichen Konfessionen nebeneinander.

In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts ermöglichte der Aufschwung von Handel und Industrie die Erstellung von repräsentativen städtischen Bauten: 1564 das Rathaus, ungefähr am Platz des heutigen Vadiandenkmals, 1584/85 das Waaghaus, 1589 das heutige Stadthaus und 1586–90 das Schössli für Laurenz Zollikofer. Es wurden erste Erker an Wohnhäusern angebracht, die bis Anfang 1700 als Statussymbol fungierten. Im 17. Jahrhundert entstanden vor allem private Bauten, deren Besitzer wegen wirtschaftlicher Krisen häufig wechselten. Im Westfälischen Frieden 1648 erlangte St. Gallen die vollständige Abtrennung vom deutschen Reich und wurde

zur unabhängigen Stadtrepublik. 1650 zählte diese 5200 Menschen. Mit dem wirtschaftlichen Aufschwung in den 1780er-Jahren engten die Stadtmauern die mittlerweile 8000 Stadtbürger zunehmend ein. 1791 folgte der Beschluss für ein Häuserquartier auf dem Oberen Brühl. Erstellt wurde jedoch nur eine nach strengen Vorschriften geplante Reihe von Biedermeierhäusern entlang der Rorschacher Strasse.

Leinwandproduktion und Fernhandel

Der Anbau von Flachs oder Lein lässt sich in der Gegend von St. Gallen bis in die Pfahlbauerzeit nachweisen. Flachs findet sich überdies schon in den ältesten Urkunden der Abtei. Die feuchten Torfböden begünstigten den Pflanzenbau, der im Mittelalter eine verbreitete bäuerliche Tätigkeit war. Im 11. Jahrhundert entwickelte sich das Leinwandgewerbe in der Ostschweiz und im Bodenseeraum weiter: Neben die Selbstversorgung und den regionalen Markt trat nun der Fernhandel. Zwischen dem 13. bis 16. Jahrhundert bauten sich St. Galler Kaufleute ein europäisches Handelsnetz auf. Die politische Unabhängigkeit von der Abtei 1457 ermöglichte die freie Verfügung über Mass und Gewicht. Die hervorragende Qualität der Ware, aber auch die zünftischen Streitigkeiten des Vorreiters und Konkurrenten Konstanz gewährten St. Gallen gegen Ende des 15. Jahrhunderts eine Monopolstellung im ganzen Bodenseeraum. Im Jahr 1400 wurden 20 000 Meter Leinwand produziert. 1530 waren es bereits eine Million Meter und St. Gallen hatte mit Ausnahme von Augsburg alle oberdeutschen Städte an Reichtum überflügelt.

Auf den Allmendböden östlich und westlich der ummauerten Stadt wurden die über 100 Meter langen und 1 Meter breiten Stoffbahnen ausgelegt, getrocknet und gebleicht. Anschliessend gingen die schneeweissen Stoffe, die sogenannten Saintgalettes, auf weite Reise bis nach Valencia oder Warschau.

1721 führte der Strassburger Kaufmann Peter Bion die Baumwolle in St. Gallen ein, mit der man keiner Zunftssatzung unterlag. Aufgrund dieses Privilegs sowie wegen des zunehmenden Bedarfs an Baumwollgarnen und -geweben verdrängte die Baumwolle bis Ende des 18. Jahrhunderts das Leinwandgewerbe vom Markt. Die Baumwollindustrie und die Mouselline-

weberei schufen einen Übergang zur zukünftigen Ostschweizer Stickereiindustrie.

Stadterweiterung im 19. Jahrhundert

Bis Ende des 18. Jahrhunderts erfolgte bis auf die Spiser- und St. Jakobvorstädte keine wesentliche Ausdehnung. Die Stadt war gänzlich umgeben vom fürst-äbtischen Gebiet; das Stift und die äbtische Pfalz wiederum befanden sich völlig eingeschlossen vom städtischen Territorium. Mit der Gründung des Kantons und der Bestimmung St. Gallens als Hauptort im Jahr 1803 sowie der Aufhebung des Klosters 1805 trat die Stadt in eine neue Entwicklungsphase. Sie bildete einen Bezirk, einen Kreis und eine politische Gemeinde. Der Stiftsbezirk ging an die ehemalige Gemeinde Tablat über.

Die fast vollständig protestantischen und parteimässig liberal denkenden Bürger zeigten Weltoffenheit. Sie warfen alte Zunftordnungen über Bord. Erweiterte Niederlassungs- und Gewerbefreiheiten zogen Menschen aus der Ferne an. Der technische und industrielle Fortschritt, besonders die Eröffnung der Eisenbahnlinie 1856, brachte fremde und ungewohnte Einflüsse ins vertraute Bild der alten Kaufmannsstadt. Ein neues Zeit- und Raumgefühl, ein anderes Denken und veränderte Wünsche stellten sich ein. Die Bürger hatten Ideale, auch im Städtebau. Sie strebten nach einer allseitigen Öffnung der Stadt, nach mehr Licht, Luft und Kommunikation.

Veränderungen innerhalb der Altstadt

Zwischen 1808 und 1879 wurden die Befestigungsmauern sukzessive abgebrochen und der Stadtgraben aufgefüllt. Einzig das Abttor sowie Teile der Mauer in den südöstlichen Randgebieten des Klosterbezirks blieben erhalten. Die Altstadt veränderte sich durch zahlreiche Gassenbegradigungen, Kanalarbeiten und Pflästerungen. In den Gebäuden wurden hohe Ladenräume eingebaut, gotische Fenstergruppen entfernt und Erker untersagt.

Bei Neubauten und Abbrüchen innerhalb der Altstadt herrschte eine grosse Unentschiedenheit. Nach Erbauung des Zeughauses 1838–41, des Schulhauses 1839–41 und der Engelskapelle 1843–46 wurde heftig diskutiert, ob die St. Laurenzenkirche abgerissen

werden sollte. Man entschied sich für eine Erneuerung in italienischer Gotik unter Beibehaltung des Altbaus. 1851–53 erfolgten die Umbauarbeiten. Die Kirche St. Mangen wurde nicht verändert und das 1528 aufgelöste Kloster St. Katharinen blieb als Gebäudekomplex erhalten. Der Klostergarten wurde jedoch an den Theaterverein verkauft, der auf dem Areal ein Stadttheater errichtete. Die Einweihung erfolgte im Jahr 1857 – mit festlicher Gasbeleuchtung, die in St. Gallen gerade erst eine Woche existierte. Das Rathaus präsentierte sich 1854 nach Abbrüchen der Nachbarbauten beim Marktplatz in einem erbärmlichen Zustand. Nach langer Diskussion einigte man sich 1877 auf einen ersatzlosen Abbruch. Infolgedessen wurde das Rathaus im St. Galler Hof eingerichtet und am ehemaligen Standort eine Grünanlage mit einer meteorologischen Säule geschaffen.

Erweiterungen in der Talsohle ausserhalb der Altstadt

Ausserhalb der Altstadt erfolgte die Stadterweiterung grosszügig und geradlinig mit Ausrichtung auf Fluchtpunkte. Die Bauten wurden meist allseitig freistehend und südorientiert errichtet. Sie hatten stattliche Fenster und Balkone. Bereits 1837 gab es schon mehr Häuser vor den Mauern der Stadt als innerhalb davon. Vor allem östlich der Altstadt behaupteten sich Solitärbauten mit wichtigen öffentlichen Funktionen: 1836–39 die Strafanstalt St. Jakob, 1840–45 das Bürgerspital, 1852–55 das städtische Gymnasium mit einem Konzert- und Bibliothekssaal (heute Kantonsschule), 1867–69 das Mädchenschulhaus Blumenau, 1870–72 das Kantonsspital und 1873–77 das Natur- und Kunstmuseum. Die damaligen Architekten liessen sich von anderen Projekten, vor allem solchen im Ausland, inspirieren: Die sternförmige Anlage der Strafanstalt St. Jakob existierte so bereits in Amerika und Frankreich. Als Vorbilder dienten das Zürcher Kantonsspital für das Bürgerspital, die technischen Anstalten in Stuttgart, Nürnberg und Karlsruhe für die Kantonsschule und Hallenbäder aus Giessen oder Heilbronn für das spätere Volksbad.

Mit dem Ende des Leinwandgewerbes wurden viele Bleichen überflüssig und somit Bauareale westlich der Altstadt frei. Strenge Vorschriften sowie ein klares Rasterystem bestimmten die Grundstruktur des zu-

künftigen Stadtbildes. Bereits im ersten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts entstanden das Frongartenquartier südlich der Vadianstrasse und dreigeschossige Biedermeierhäuser auf der einstigen Webersbleiche nördlich der St. Leonhard-Strasse. 1840–62 wurde das sogenannte Neue Quartier, ein Baugeviert nördlich der Poststrasse, mit dreigeschossigen Häusern erstellt. 1854–60 folgte weiter östlich das Simon-Quartier, dessen nördliche Häuserzeile aufgrund der diagonal über die Talsohle geführten Gleisanlage abgeschrägt werden musste.

Die Eröffnung der Eisenbahnlinie 1856 förderte das neue Zeit- und Raumgefühl der St. Galler und bildete kulturpolitisch die wichtigste Schwelle im ganzen Jahrhundert. Das erste Bahnhofsgebäude dockte an die Baugevierte westlich der Altstadt an. Es bestand aus einem zweistöckigen Mittelbau mit Rundbogentoren und einem Dreiecksgiebel sowie zwei einstöckigen Flügeln. Schon bald verlagerten sich wichtigste städtische Einrichtungen in die Umgebung des Stationsgebäudes. 1861 zog die Post vom heutigen Stadthaus in einen Neubau gegenüber vom Bahnhof, der durch Wohn- und Geschäftshäuser sowie das ursprüngliche Hotel Walhalla zu einer Blockrandbebauung, dem sogenannten Postquartier, erweitert wurde. Weitere wichtige Bauten waren 1864 das Kornhaus, 1873/74 das Hotel St. Gallerhof und 1877 das Versicherungsgebäude Helvetia.

Mit dem Bau des städtischen Gymnasiums wurde ein kleiner Park geschaffen und 1864 ein Weiher hinzugefügt. Das Militärgelände auf dem Unteren Brühl musste aus Platzgründen auf die Kreuzbleiche ausgelagert werden. An seiner Stelle entstand 1872 mit dem angrenzenden Scherrer'schen Umschwung der heutige Stadtpark, damals ein englischer Landschaftsgarten, der nach 1877 mit einem botanischen Garten bereichert wurde. Bereits im 18. Jahrhundert wurden die Weiher auf Dreilinden von Männern zum Baden genutzt. Bescheidene Häuschen aus Holz dienten als Umkleide. 1865/66 wurde auch eine erste Mädchenbadeanstalt eingerichtet, die 1896/97 durch eine eindrucksvolle Zweiflügelanlage beim Kreuzweiher ersetzt wurde.

Zwischen 1865 und 1875 stiegen die Mietzinse in der Stadt um rund 80 Prozent, für zahlreiche Arbeiter war die Situation prekär. Der 1872 gegründete Aktien-Bauverein erstellte Wohnungen für die unteren und mittleren Schichten, so 1872–74 das Quartier in Gellenwilen und 1876/77 die Häuser auf der Brühlbleiche. Schon vor 1800 besaßen einzelne reiche Bürger ein Sommerhaus ausserhalb der Stadtmauern. Immer mehr begüterte Familien zogen aus der engen und dunklen Altstadt weg. Die ersten Herrschaftssitze entstanden längs der frequentierten Ausfallachsen. Manche zog es jedoch weiter, sogar bis an das Ufer des Bodensees.

Ausdehnung der Stadt um 1880

Die Siegfriedkarte von 1883 zeigt die kompakte Altstadt mit dem Klosterbezirk und der offenen Nahtstelle zwischen Ober- und Unterstadt. Im Osten sind einzelne Solitärbauten in Grünanlagen abgebildet. Die beiden Ausfallachsen, die von der St. Jakob- bzw. Spiser-vorstadt nach Osten verlaufen, sind locker bebaut. Westlich der Altstadt zeigt sich die rasterförmig konzipierte Stadterweiterung. Das grossstädtische Stickerquartier ist noch nicht vorhanden. Der Rosenberg zeigt sich beinahe unverbaut. Die Mühlenenschlucht schneidet sich in den Nordhang und weiter südöstlich setzen die Weiher auf Dreilinden einen klaren Abschluss. Dagegen sind die Ortsränder der umliegenden Dörfer wie St. Fiden, Krontal oder Neudorf kaum mehr zu erkennen. Ziemlich markant durchzieht die Eisenbahnlinie diagonal die Stadt.

Stickereizeit

Der beachtliche Aufstieg der Stickereiindustrie begann 1828 mit der Erfindung der Handstickmaschine, deren serielle Herstellung und Verbreitung 1852 einsetzte. Den eigentlichen Durchbruch schaffte der Industriezweig in St. Gallen in den 1860er-Jahren, als technische, wirtschaftliche, politische und kulturelle Faktoren in einzigartiger Weise zusammenwirkten: 1863 entwickelte Isak Gröbli die Schifflistickmaschine (deren Automatisierung 1880 und 1910 folgte), 1865 endete der amerikanische Sezessionskrieg und die Freihandelspolitik setzte ein, gleichzeitig förderte die Eisenbahn als neues Transportmittel den internationalen Handel. Wesentlich für die Stickereiindustrie

war aber der damals stilangebende französische Hof, der seine Vorliebe für die Rokokomode über ganz Europa und die Neue Welt verbreitete.

Die USA waren der wichtigste Abnehmer, England folgte an zweiter, Frankreich an dritter Stelle. Zwischen 1864 und 1880 steigerte sich der Export um mehr als das Sechzigfache von 352 277 auf 21 894 369 Franken. Allein zwischen 1895 und 1912 verdreifachte sich die weltweite Ausfuhr nochmals von 78 Millionen Franken auf 225 Millionen. 1898 war die St. Galler Stickerei wichtigstes Exportgut der Schweiz, das 1910 mengenmässig seinen Höchststand erreichte. Über 50 Prozent der Weltproduktion kam damals aus St. Gallen. Die Stadt bildete das Zentrum des dominierenden Industriezweigs. Hier wurde die Ware verhandelt, verkauft und versendet. Die Stickereiproduktion fand jedoch hauptsächlich in den damaligen Nachbargemeinden Straubenzell und Tablat sowie in den ländlichen Regionen der Ostschweiz statt.

Boomartige Stadtentwicklung zwischen 1880 und 1920

Lebten zu Beginn des 19. Jahrhunderts etwa 8000 Personen in St. Gallen, waren es 1910 schon fast 38 000. Parallel zur wirtschaftlichen und demografischen Entwicklung setzte eine rasante Bautätigkeit ein, die je nach topografischer und historischer Lage ihr eigenes Gesicht erhielt.

Innerhalb der Altstadt

Die prägnantesten Veränderungen innerhalb der Altstadt zeigten sich bei den historischen Geschäftsachsen Multer- und Neugasse, beim Marktplatz und am Altstadtrand. Grossvolumige Geschäftsbauten unterbrachen den klein parzellierten Gassenraum. In den Strassengeschossen wurden flächige Schaufenstergläser eingesetzt, in den Obergeschossen Wohnungen zu Büro- und Lagerräumlichkeiten umgewandelt. Zwischen die sandsteinernen, historisierenden Fassaden mit teils figuralen Giebelaufsätzen schoben sich nun auch zweckrationale und ornamentlose Frontansichten. Besonders ungewohnt und eindrucksvoll präsentierte sich die Unionbank mit Stickeribörse von 1889–91: Erstmals unterbricht ein Bau den mittelalterlichen, klein parzellierten Stadtgrundriss.

Das Geschäftshaus Bersinger, ein Pfeilerbau mit leichter Eisenkonstruktion und Glaswänden von 1900, leitete die St. Galler Jugendstilblüte in den 1910er-Jahren ein. Tief greifende Stadtbildveränderungen gab es ausserhalb der Altstadt.

In der Talsohle westlich der Altstadt

Zwischen 1880 und 1920 entwickelten sich westlich der Altstadt die repräsentativen Geschäftsviertel rasant und grosstädtisch weiter. Die bestehenden Strassenzüge wurden nach Westen geradlinig verlängert und innerhalb der Konkordia-, Teufener-, Geltenwilenstrasse und St. Leonhard-Strasse entstand ein einmaliges geschlossenes Stickereiviertel mit vier- bis sechsgeschossigen Bauten.

Das Stickereigeschäftshaus

Das Stickereigeschäftshaus hatte mehrere Funktionen zu erfüllen: In grossen Sälen wurde die Ware ausgerüstet und veredelt, in anderen verpackt und versendet. Es gab schlichte Büros, aber auch kostbar und repräsentativ ausgestattete Muster- und Verkaufszimmer.

Hatten sich bisher die Geschäftshäuser in historischer, neuromanischer und neugotischer Form, häufig in Sichtbackstein, gezeitigt, so wurde ab 1905 meistens Eisenbeton in Skelettbauweise verwendet. Diese Betonkonstruktion öffnete das traditionelle Verhältnis von Wand und Fenster und ermöglichte das Ansetzen der Fensterstürze auf Höhe der Decken. Rollladentkästen konnten in die Brüstungen des folgenden Stockwerks eingebaut werden. Die dahinterliegenden Arbeitsräume erhielten somit eine maximale Lichtführung. Ein repräsentatives Erscheinungsbild erzielten Architekten durch eine Ordnung dünner Pfeiler in Sandstein und ein Walmdach. Das sechste Geschoss wurde meist hinter Balustraden und Pfeilerköpfen zurückgesetzt, um das enorme Volumen optisch zu reduzieren. Die elementare Fassadenstruktur folgt dem Rasterprinzip der Chicago-School aus den 1890er-Jahren, die profilierte Pfeilerarchitektur aus Sandstein dem 1897–1904 errichteten Warenhaus Wertheim in Berlin. Manche Gebäude zeigen hofseitig frühe Formen des Neuen Bauens. Frei und unkaschiert wurden in Eisenbeton Treppen- und Lifthäuser erstellt.

Besonders die Architekten Curjel & Moser, Pflughard & Haefeli und Wendelin Heene entwickelten den Gebäudetyp des St. Galler Stickereigeschäftshauses, der sich 1907 erstmals im Stadtbild zeigte. Als Musterbeispiel gilt das Geschäftshaus der Stickereifirma Labhard & Cie. von 1907/08. Das Eckgebäude an der Merkur-/Kornhausstrasse ist aus armiertem Beton und wurde mit einer schlichten Sandsteinfassade verkleidet. Selbst das Ladenlokal im Erdgeschoss blieb ornamentfrei. Zwischen 1904 und 1908 entstanden weitere Geschäftshäuser, welche die Entwicklung zum St. Galler Stickereihaustyp repräsentieren. Einige erhielten entsprechend gloriose Namen wie Atlantic, Oceanic oder Pacific.

Bahnhofsquartier

Durch den enormen wirtschaftlichen und städtebaulichen Aufschwung aufgrund der Stickereiblüte verzeichnete der St. Galler Bahn- und Postbetrieb um die Jahrhundertwende im gesamtschweizerischen Vergleich Spitzenfrequenzen. Das Aufnahmegebäude konnte dem Transportvolumen nicht mehr nachkommen, ein Neubau war gefordert. Inmitten all der erst kürzlich hochgezogenen imposanten Geschäftsbauten sollte das geplante Bahnzentrum stilistisch und repräsentativ mit dem vorgegebenen grossstädtischen Charakter mithalten können. Daraus entwickelte sich das ehrgeizigste und umfassendste architektonische Unternehmen im St. Galler Städtebau des 20. Jahrhunderts. Zwischen 1911 und 1915 wurde der Standort neu gestaltet und es wurden der Hauptbahnhof, das Postgebäude und der Nebenbahnhof für die Appenzeller Bahnen errichtet. Die Piazza d'Erbe in Verona diente als konkretes Vorbild. Die Bauten wurden alle in Sandstein errichtet, erhielten jedoch wegen unterschiedlicher Haltungen der beauftragten Architekten keine einheitliche Gestaltung.

Dem Hauptbahnhof gab Alexander von Senger ein neubarockes Erscheinungsbild. Durch die segmentförmige, konkav und konvex geschwungene Haupteingangspartie nahm er die fürststädtische Repräsentationsform auf und setzte einen starken Kontrapunkt zur damaligen Moderne. Die nördliche Gleisüberdachung wurde allerdings in einer zukunftsweisenden Stahl-Glas-Konstruktion errichtet. Dagegen sollte sich das Postgebäude von Pflughard & Haefeli explizit

von der historistischen Bundesarchitektur absetzen. Der Bau aus armiertem Beton wurde in strenger Sachlichkeit errichtet. Allerdings relativiert ein markanter Uhrenturm mit Zeldach die klare Formensprache.

In der Talsohle östlich der Altstadt

Das Museumsquartier wurde mit weiteren Kultur-, Bildungs- und Wohnbauten vervollständigt. 1877–87 entstanden zwischen Notker- und Museumsstrasse die wichtigsten Teile einer geschlossenen Wohnüberbauung in Sichtbackstein mit Innenhöfen, kleinen Stall- und Kutscherhäusern. 1892 ergänzten die Mädchenschule Talhof, das Knabenschulhaus Bürgli sowie 1907 das Schulhaus Hadwig das bereits bestehende Schulhaus Blumenau. 1907 wurde auch die prachtvolle Kantonsbibliothek eröffnet. Des Weiteren folgten 1909 die Tonhalle, 1911 die ehemalige Handelsschule und 1921 das Museum für Geschichte und Völkerkunde. In der Spiservorstadt, besonders um die Kreuzung, setzten zu Beginn des 20. Jahrhunderts reich instrumentierte Kopfbauten städtebauliche Akzente. Weiter südöstlich, im Linsebühlquartier, wurde weniger stattlich gebaut. Seine eher einfachen Walmdachkuben entstanden zwischen 1870 und 1910. Die offene bis halboffene Bauweise ermöglichte viele Freiräume für Gärten, Kleinhöfe und Werkstätten.

Bereits seit dem Mittelalter lagen entlang der offen fließenden Steinach zwischen Stadtpark und Spitalareal jene Gewerbe, die das Wasser verschmutzten oder übel rochen. 1894–96 wurde der Bach überwölbt, über seinem Verlauf die Steinachstrasse erstellt und der Schlachthof nördlich der klassizistischen Häuserreihe an der Rorschacher Strasse auf das Areal des heutigen Athletikzentrums verlegt. Somit entstand eine neue attraktive Baufläche, die für Wohn- und Geschäftshäuser genutzt werden konnte. Einen historischen Markstein setzte in diesem Quartier das 1904–06 errichtete Volksbad.

Wohnen am Hang

Als im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts die Talsohle innerhalb der damaligen Stadtgrenze weitgehend überbaut war, wurden die Hanglagen erschlossen. Am Südhang des Rosenbergs wurden repräsentative Villen in ausgedehnten Gartenanlagen errichtet. Ein Spezialreglement von 1888 erlaubte eine gestreute

und offene Bauweise. 1896 folgten die Begrenzung auf drei Stockwerke, das Verbot von Doppelhäusern und die Vorschrift einer minimalen Gebäudedistanz von 15 Metern. Im Westen des Rosenbergs wurden mehrheitlich in den 1880er-Jahren Villen für Stickereiunternehmer in einer reichen Stilpalette errichtet. Etwa zeitgleich entstanden erste Bauten am Tigerberg. Beidseits der Müller-Friedbergstrasse folgten zu Beginn des 20. Jahrhunderts stattliche Bauten. Ungehindert von der damaligen Stadtgrenze dehnten sich bis 1914 weitere Ein- und Mehrfamilienhäuser in lockerer Anordnung nach Osten aus.

Die sonnenarmen Steilhänge der Bernegg und des Freudbergs blieben für die weniger Begüterten übrig. Der Überbauungsplan von 1887 verlangte für die Angestellten- und Arbeiterhäuser beim Ruhberg eine hohe Nutzung mit geringen Abständen. Die Baufirma Scheier & Dürtscher errichtete entlang der hangparallelen Felsenstrasse nach 1880 meist einfache Wohnkuben für Doppel-Mehrfamilienhäuser. Ab Beginn des 20. Jahrhunderts wurde für stattlichere Ein- und Mehrfamilienhäuser mit regional geprägten Bauformen die etwas bessere und noch freie Lage am oberen Hügelzug genutzt.

Wachstum in den Nachbargemeinden

Während der Stickereiblüte war die Arbeiterschaft stetig gewachsen, die damit verbundene Wohnungsnot zwang viele weniger vermögende Menschen, sich an der ehemaligen Stadtgrenze oder in den Nachbargemeinden anzusiedeln. In den 1880er-Jahren begann die Überbauung des Gebietes Paradies, die sich um die vorletzte Jahrhundertwende über die einstige Gemeindegrenze nach Westen fortsetzte. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstanden Baugevierte und Doppelmehrfamilienhäuser in Lachen und Vonwil. Zeitgleich entwickelten sich zwei neue Stadtteile nördlich der Bahnanlage von St. Fiden: das Aepli-Quartier und der Buchwald. Letzterer erhielt wegen der engen Hausabstände und der zahlreichen italienischstämmigen Bewohner auch den Namen Neu- respektive Kleinvenedig. Bei St. Fiden und Krontal wurden südlich der Rorschacher Strasse mehrere Strassenzüge mit schlichten Mehrfamilienhäusern gebaut.

Die Gesellschaft für Arbeiterwohlfürsorge erstellte 1904–06 Mehrfamilienhäuser mit günstigen Mietwohnungen im Hagenbuch. Die Waldgutsiedlung von 1910–12 in Rotmonten stammt von Adolf Gaudy. Der Ulmer Architekt Paul Robert Gerber schuf mit der Eisenbahnersiedlung im Schoren 1911–14 eine Wohnform mit Vorbildcharakter für Arbeiter und Angestellte. Er löste Reihenhäuser in gestaffelte und abgewinkelte Gruppen auf und stattete das Quartier mit Einrichtungen wie einem Konsumverein, einer Metzgerei, einer Bäckerei und einem Kinderhort aus.

Als die Nachbargemeinden Tablat und Straubenzell 1918 eingemeindet wurden, waren diese bereits räumlich mit der Stadt zusammengewachsen. Das ehemals vier Quadratkilometer grosse Stadtterritorium hatte sich verzehnfacht.

Stickereikrise

So rasant wie ihr Aufstieg kam auch der Niedergang der Stickereiindustrie. Er wurde verursacht durch die Kumulation mehrerer ungünstiger Faktoren: Wirtschaftsdepression in den USA, Verkauf von Fachwissen mit der Gründung der Schweizerischen-Amerikanischen Stickerei-Industriegesellschaft 1911, Annulierungen von Stickereibestellungen wegen des Kriegsausbruches 1914 und die Kapitulation der Zentralmächte. Ein Nachkriegsboom liess die Exportziffern für Stickereien 1919/20 zwar nochmals massiv ansteigen, danach setzte allerdings eine anhaltende Depression ein. Die Einführung des amerikanischen Schutzzolles 1920, starke Konkurrenten in Nottingham, Saint-Quentin und im sächsischen Plauen sowie die geringe Nachfrage nach mit Stickereien verzierten Kleidern brachten ganze Arbeiterfamilien und Unternehmen in grosse Not. Die Weltwirtschaftskrise in den USA und in Europa 1930–33 beendete endgültig das goldene Zeitalter der St. Galler Textilindustrie.

Zwischen 1921 und 1936 reduzierte sich die Anzahl der Beschäftigten von 11 730 auf 2 190. Wurden 1913 noch 5899 Tonnen Stickereien exportiert, waren es 1935 nur noch 640 Tonnen. Der Stickmaschinenbestand ging von der Hochkonjunktur im Jahr 1911 bis ins Krisenjahr 1937 um fast 92 Prozent zurück. Die Stadtentwicklung erfuhr als Folge der Stickereikrise um 1920 einen Stillstand. Der Zweite Weltkrieg brachte

einen erneuten demografischen und wirtschaftlichen Rückschritt. Hatten 1910 exakt 75 482 Personen in St. Gallen gelebt, so waren es 1941 noch 62 345.

Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts

Die Landeskarte von 1953 zeigt im Vergleich mit der Siegfriedkarte von 1928 kein wesentliches Siedlungswachstum. Erst ab den 1950er-Jahren erholte sich St. Gallen von der Stickereikrise. Der nun wieder entstehende Städtebau erbrachte punktuell gute, aber auch schlechte Architekturbauten und problematische Neuerungen. Besonders in den 1950/60er-Jahren ging viel wertvolle Bausubstanz verloren. Die Zunahme des Verkehrs verlangte nach Erweiterungen alter Wege, neuen Strassen und mehr Parkplätzen. Besonders die Kernbereiche bei der St. Jakob- und Spiservorstadt erlitten wegen Verkehrssanierungen immer wieder Veränderungen. Auf dem Areal der 1958 abgerissenen Strafanstalt St. Jakob wurden die Hallen für die Olma-Ausstellungen erstellt. Die erneute Bevölkerungszunahme, 1955 lebten wieder 71 767 Menschen in St. Gallen, führte zur Ausführung einheitlicher Wohnsiedlungen mit überwiegend dreigeschossigen Mehrfamilienhäusern. Sie wurden auf noch freien Grundstücken weit ausserhalb der Innenstadt errichtet.

Der Bau der Neumarkt-Gebäude sowie des Geschäftshauses zum Oberen Graben in den 1960/70er-Jahren setzte grosse Zäsuren. Die Universitätsbauten am Rosenberg von 1959–63 und das Theater St. Gallen von 1964–68 demonstrierten eine zeittypische Architektursprache und wurden sorgfältig in die Umgebung eingefügt.

1972 wurden der erste Bahnhof, das gegenüberliegende Postgebäude sowie die Stickereifabrik Hirschfeld & Cie. an der Helvetiastrasse abgerissen. 1976 erhielt das Rathaus nach 100jähriger Standortsuche einen zentralen Neubau, damals mit einer bronzenen Spiegelfassade. 1977 konnte die alte Helvetia, ein stadtbildprägender Sandsteinbau im Stil eines Neurenaissancepalais, an der zentralen Ecke St. Leonhard-/Kornhausstrasse nicht gerettet werden. Die Kantonalbank entschied sich stattdessen für einen Neubau. 1987 wurde die meist unterirdisch geführte Stadtautobahn fertiggestellt. An der südlichen Hanglage entstanden während der zweiten Hälfte des

20. Jahrhunderts immer mehr Ein- und Mehrfamilienhäuser in kleinen Gärten.

Das 21. Jahrhundert

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts pendelte sich die Einwohnerzahl bei rund 70 000 Personen ein. Der St. Galler Arbeitsmarkt ist durch Dienstleistungsbranchen geprägt. Dieser Sektor wuchs seit den 1960er-Jahren kontinuierlich und umfasste 2001 85 Prozent aller Betriebe. 2009 war das Kantonsspital mit rund 4200 Angestellten der grösste Arbeitgeber. Aber auch der Handel und die Branchen Finanzen und Versicherungen sind bedeutend. Viele Dienstleister richteten sich in ehemaligen Stickereigeschäftshäusern ein. Bischoff Textil, Forster Rohner und Jakob Schlaepfer zählen weltweit zu den innovativsten Firmen der Stoffentwicklung. Als Handelsakademie 1898 gegründet, gehört die Universität St. Gallen heute zu den Spitzenreitern auf dem Gebiet der Wirtschaftsausbildung. Sie verfügt über eine der grössten betriebswirtschaftlichen Fakultäten in Kontinentaleuropa. 2010 arbeiteten 2223 Personen an der Universität und im Herbstsemester 2011 zählte sie 7126 Studierende. 2012 zog das Bundesverwaltungsgericht nach St. Gallen. Dessen Neubau mit einem mehrgeschossigen Turm, das Hochhaus der Fachhochschule sowie ein 62 Meter hohes Kongresszentrum beim Messegelände werden neue Akzente im Talboden setzen. Das Kantonsspital soll in den nächsten Jahren saniert und erweitert werden. Der Bahnhofplatz und ebenso der Marktplatz/Bohl werden in den nächsten Jahren neu gestaltet und aufgewertet. Die wichtigsten Baulandreserven der Stadt, das Güterbahnhofsareal beim Hauptbahnhof und das Gebiet um den Quartierbahnhof St. Fiden, bieten weiteres Entwicklungspotenzial.

Obwohl in St. Gallen im Gegensatz zu anderen Schweizer Städten der Wohnraum nicht so knapp ist und in den nächsten Jahren kaum mit einer Welle von Neubauten zu rechnen ist, ist der obere schmale grüne Ring in Gefahr. Der Südhang ist zu grossen Teilen bereits bebaut. Die Grundstücke am Nordhang zeigen erste Wohnkuben wie die Siedlung Birnbäumen. Wo früher maximal zwei Wohneinheiten pro Gebäude erlaubt waren, ist nun auch die Projektierung von Mehrfamilien- und Reihenhäusern möglich. Daneben gibt

es vollumfänglich geschützte Bereiche, die keine Verdichtung zulassen, oder solche, die erhöhte Gestaltungsanforderungen haben.

Der heutige Ort

Räumlicher Zusammenhang der Ortsteile

St. Gallen ist mit 675 Metern über Meer eine der höchstgelegenen Städte Europas und befindet sich rund 15 Kilometer südwestlich des Oberen Bodenseebeckens am Nordostrand der schweizerischen Voralpen. Die Stadt liegt in einem schmalen, sich grob von Südwest nach Nordost ziehenden Talboden zwischen zwei parallel verlaufenden Hügelzügen, dem Rosenberg im Norden und dem Freudenberg sowie der Bernegg im Süden. Die Mühlenenschlucht setzt zwischen den beiden zur Stadt orientierten Nordhängen eine tiefe Kluft, aus der die Steinach zur Altstadt, danach unterirdisch in östlicher Richtung bis nach Heiligkreuz, dann offen im baumbestandenen Goldachtobel fliesst und schliesslich in den Bodensee mündet. Das Goldachtobel begrenzt im Osten das Stadtgebiet, im Westen bei Bruggen das tief eingeschnittene Sittertal. Die Stadt erstreckt sich auf einer bemerkenswerten Länge von zwölf Kilometern und übertrifft damit sogar den Durchmesser des Zentrums von Paris. Neben wichtigen Stadtteilen müssen auch Verkehrsadern und Bahngleise ihren Platz finden. Die engste Stelle des Talbodens misst nur ungefähr 300 Meter. Die einzigartige Topografie prägt das Erleben in der Stadt an jedem Standpunkt.

Stadtgliederung

Seit der Eingemeindung von Straubenzell und Tablat 1918 gliedert sich die Stadt in die drei Kreise West, Ost und Centrum. Zu Letzterem zählen die Quartiere des ursprünglichen Stadtgebiets sowie St. Georgen im Süden. Im Westen liegen Winkeln, Bruggen und Lachen, im Osten Rotmonten, Langgass, Heiligkreuz, St. Fiden, Notkersegg und Neudorf. Die Stadtteile Bruggen mit dem Sittertal, Notkersegg und St. Georgen bilden im Bundesinventar ISOS je eigene Ortsbilder von nationaler Bedeutung.

St. Gallen lässt sich topografisch und nutzungsmässig in drei lange Streifen teilen: den Talboden, den Süd-

und den Nordhang. Wird im Tal gearbeitet, eingekauft und sich kulturell gebildet, so dienen die Hanglagen mit wenigen Ausnahmen dem Wohnen. Die spätmittelalterliche Altstadt mit dem Stiftsbezirk (1) besetzt den schmalen Talboden nördlich der steil herabfließenden Steinach. Mit birnenförmigem Grundriss und kompakter Zeilenbebauung mit zahlreichen Fachwerkbauten grenzt sie sich deutlich von den beidseitig anliegenden Stadtteilen ab. Verkehrsreiche Strassen umfahren sie.

Beidseits der Altstadt docken die Viertel der Innenstadt an (2–12, 19, 27). Vom westlichen Altstadtrand erstreckt sich bis zur engsten Stelle des Talbodens geradlinig und grossstädtisch das Geschäftsviertel mit dem Bahnhofsquartier (8, 9, 10). Es weist viele repräsentative Bauten aus der Zeit der Stickereiblüte auf. Am östlichen Altstadtrand liegen dagegen Parkflächen (II, III), die mehrheitlich von klassizistischen Kultur- und Bildungsbauten in offener Anordnung bestimmt werden. Kleinere Wohnquartiere, die weitere öffentliche Bauten enthalten, gliedern diese Freiräume (3, 0.2, 27.2). Dieser lockere Bereich setzt sich im Areal des Kantons- und Bürgerspitals (27.0.2, IV) fort.

Ab dem westlichen und östlichen Innenstadtrand bildet das Bahnareal (VI) jeweils stadtauswärts einen markanten Einschnitt in der Talsohle. Es durchzieht einen grossen Teil des Ortsbildes, wobei sich der Schienenstrang zwischen Hauptbahnhof (10.0.1) und Station St. Fiden (0.0.31) seit 1912 in einem doppelspurigen Tunnel verbirgt. Beidseits der Bahnlinie verlaufen an den Hangfüssen wichtige Ausfallachsen. Im Norden sind es die stark frequentierten Abschnitte Zürcher Strasse, Rosenbergstrasse, St. Jakob-Strasse und Langgasse. Sie erschliessen Quartiere, die eine städtische Strassenbebauung mit mehrgeschossigen Wohnhäusern und Ladengeschossen aufweisen (38, 39, 11, 2, 19, 20). Am südlichen Hangfuss ist es die Rorschacher Strasse, die sich zur östlichen Stadtgrenze erstreckt. Zwischen St. Fiden (27.1) und dem Kirchbezirk Neudorf (0.8) zeigt sie mit Bauten aus der Zeit der Stickereihochblüte mehrheitlich städtischen Charakter (24, 23).

Die zum Talboden orientierten Hänge des Rosenbergs im Norden sowie des Freudenbergs und der Bernegg im Süden sind von verschiedenen Wohnhaustypen

übersät. Am Rosenberg (12–15) dominiert eine offene Bauweise mit stattlichen Villen und Einfamilienhäusern. Der Nordhang des Freudenbergs und der Bernegg ist deutlich dichter bebaut und weist überwiegend Mehrfamilienhäuser auf (30–34). Beide Hänge werden durch schräg- und längslaufende Strassen erschlossen, für Fussgänger gibt es zahllose Treppen, die meisten sind aus Holz und verlaufen geradlinig oder in Kurzschwüngen.

Altstadt

St. Gallens Altstadt (1) bildet ein klar erkennbares und abgegrenztes Ganzes. Teilweise schirmen schmale, mehrheitlich begrünte Freiflächen ihren äusseren Bebauungsring von den verkehrsreichen Strassen um den historischen Kern ab. Der Marktplatz/Bohl (1.0.17) teilt den birnenförmigen Grundriss in eine Ober- und Unterstadt. Die grössere Oberstadt im Süden umklammert das Herzstück der Altstadt, den Stiftsbezirk (1.0.1), der gut ein Viertel der Fläche des historischen Perimeters einnimmt. In beiden Altstadtteilen steht eine reformierte Kirche: die St. Laurenzenkirche (1.0.8) mit ihrem markanten Turm nördlich des Klosterbezirks und die deutlich ältere St. Mangenkirche (1.0.25) an leicht erhöhter Lage auf dem Irahügel.

Das Wegenetz der Altstadt besteht aus leicht gekrümmten, unterschiedlich engen Gassen, die an zahlreichen Stellen von einem kleinen Platz mit Brunnen bereichert werden. Alle Gassen werden von zeilenförmig angeordneten schmalen Fachwerkbauten und massiven Steinhäusern gesäumt. Sie zählen meist drei bis fünf Stockwerke und nicht wenige haben an der Fassade einen Erker. Mit insgesamt einst über 100 Stück wird St. Gallen auch die Erkerstadt genannt. Die meisten Erker stammen aus der Zeit zwischen 1650 und 1720 und sind oft verziert mit Figuren, Gesichtern und Ornamenten, aus Holz geschnitzt oder aus Stein gemeisselt und farbenprächtig bemalt. In der Spisergasse schmücken besonders viele und gut erhaltene Exemplare die Häuserfassaden.

Oberstadt

Das heutige Erscheinungsbild der Oberstadt zeigt neben zahlreichen Fachwerk- und massiven Steinbauten aus dem Spätmittelalter auch viele stattliche Gebäude aus der vorletzten Jahrhundertwende und

Geschäftshäuser der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Grosse Volumen über mehrere Parzellen unterbrechen immer wieder die kleinteilig geprägten Strassenzüge. Obwohl die jüngeren Geschäftshäuser mehrheitlich die ursprüngliche Baulinie einhalten und versuchen, die historischen Baustrukturen neuzeitlich umzusetzen, haben sie vor allem am äusseren Bebauungsring ein eher aufdringliches Erscheinungsbild (1.0.14). Die wichtigen Eingänge in die Oberstadt markieren stattliche Geschäftshäuser mit hoher Qualität, meist aus der Wende ins 20. Jahrhundert. In vielen ist eine Glocke der früheren Stadttore im Firstturm oder im Dachreiter eingebaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll ist das Bankgebäude der UBS (1.0.11) am Kopf der Multergasse. Der üppig instrumentierte Bau von 1889–91 zeigt eine imposante Westansicht mit tempelartiger Eingangsfront. Erbaut als Unionbank mit Stickereibörse symbolisiert er wie kein anderes Gebäude die glorreiche Zeit der Textilindustrie.

Die leicht gekrümmten Hauptgassen der Oberstadt verlaufen grob von West nach Ost. Sie werden etwa in der Mitte von der etwas breiteren Marktgasse orthogonal durchkreuzt, die vom Marktplatz bis zum Kloster führt. Weitere parallel und quer verlaufende Seitengassen ergeben ein abwechslungsreiches Erschliessungssystem. Die Spisergasse und ihre Fortsetzung, die Multergasse (1.0.13), bilden gemeinsam die wichtigste Achse durch die Oberstadt. Ist die Spisergasse S-förmig geschwungen sowie von der späten Gotik geprägt, so repräsentiert die geradlinige Multergasse den Jugendstil. Für die Bauten aus der vorletzten Jahrhundertwende wurden in der Multergasse kaum Parzellen zusammengezogen, der alte Fassadenrhythmus wurde beibehalten. Quergiebel der älteren Häuser gleichen die unterschiedliche Traufhöhe aus. Den kleinteiligen Gassen sind prächtige Kopf- und Eckbauten eingespannt. Der barockisierende Erkerturm des Geschäftshauses Zur Waage (1.0.12) am westlichen Beginn der Multergasse markiert die Abzweigung in die Neugasse. Das östliche Ende der Spisergasse besetzt das sogenannte Schlössli (1.0.9), ein Renaissancebau für Laurenz Zollikofer. Mit seinen runden Ecktürmen und den doppelgeschossigen Steinerkern sieht er wie eine kleine Stadtburg aus. Die Neugasse zweigt am westlichen Eingang aus der Multergasse ab und verläuft in einem weiten Bogen nord-

wärts zum Marktplatz. Sie besteht mehrheitlich aus vier- und fünfgeschossigen Geschäftshäusern aus dem 20. Jahrhundert mit grossen Schaufenstern. Mittelalterliche Bauten sind kaum mehr zu finden. Das Amtshaus (1.0.15) dominiert den unteren Strassenabschnitt. Der Verwaltungskomplex wurde 1916–21 in einem Mischstil zwischen Neubarock und Neuklassizismus errichtet. An ihrer Mündung in den Marktplatz steht das Vadian-Denkmal (1.0.16), an dessen Stelle sich bis 1877 das alte Rathaus befand. Die von Richard Kissling zu Ehren des St. Galler Reformators Joachim von Watt 1904 erschaffene Figur ist gegen das Kloster gerichtet, in Humanistentracht gekleidet, mit umgehängtem Schwert und der Bibel in der Hand. Die sich nach Süden hin verengende Marktgasse führt am Bärenplatz vorbei und endet beim Kloster. Kurz davor erblickt man die St. Laurenzenkirche (1.0.8). Der schlanke, neugotische Bau versteckt sich zwischen den umliegenden Häusern. Einzig der hohe Turm und das auffällige Dach des Mittelschiffs mit farbig glasierten Ziegeln heben die Kirche von ihrer unmittelbaren Umgebung ab.

Stiftsbezirk

Im südlichen Bereich der Altstadt öffnet sich der Klosterbezirk. Diese beeindruckende, grosszügige Anlage von Weltrang zählt zum UNESCO-Weltkulturerbe. Die mächtigen Klosterbauten erscheinen durch den abrupten Volumen- und Höhenunterschied zur umliegenden, kleinteiligen Altstadt noch imposanter. Der weiträumige, offene Klosterplatz wird bestimmt von der spätbarocken Stiftskirche mit ihren zwei 68 Meter hoch hinaufragenden Türmen. Diese schmücken die schmale Ostfassade und wurden 1761–66 erstellt. Für die reiche Steinhauerarbeit wurde Sandstein aus St. Georgen, Teufen und Trogen verwendet. Die Längsfassade ist eher schlicht gehalten, gewaltig hingegen wirkt die Rotunde, die das Schiff überwölbt. Die Ostfassade öffnet sich auf den äusseren Klosterhof, der von Hofflügel, neuer Pfalz und Zeughausflügel in drei- bzw. viergeschossiger Hufeisenform umschlossen wird. Der Platz wird von der Kinderkapelle und dem ehemaligen Schulhaus (1.0.7) erweitert. Rasen, gepflasterte Wege und ein Brunnen sind die wenigen, jedoch wirkungsvollen Gestaltungselemente. Die Südfront der Stiftskirche bildet mit einer viergeschossigen, regelmässig befensterten Dreiflügelanlage einen allseitig

umschlossenen Innenhof. Einst war dies ein Klostergarten mit Kreuzgang, heute dient er als Sport- und Pausenplatz der Katholischen Sekundarschule. Der Westtrakt der Anlage enthält eine der grössten und ältesten Klosterbibliotheken der Welt.

Zwischen Marktgasse und Gallusplatz (1.0.5) reihen sich entlang der Gallusstrasse gestaffelte Altbauten um den Klosterbezirk. Die Abfolge der gut erhaltenen Häuser, darunter auch das Stadthaus (1.0.6), gibt dem ehemaligen Kloster ein ausdrucksvolles Gegenüber. Auch der Gallusplatz selbst wird von wertvollen spätmittelalterlichen und sorgfältig renovierten Häusern dreiseitig umrahmt. Hier bei der Linde und dem Brunnen mit der Figur des Stadtpatrons lag die Siedlung, an der sich ab dem 9. Jahrhundert vermehrt Dienstleute und Handwerker ansiedelten. Sie gehört heute zu den besterhaltenen Bereichen innerhalb der Altstadt. Die Schliessung der direkten Durchfahrt von der Moosbruggstrasse über den Gallusplatz zum Stadthaus und die Neugestaltung mit Pflasterung werten den Klosterbezirk bedeutend auf.

Etwas versteckt und vom Klosterhof nicht sichtbar liegen am äusseren Bebauungsrand der Altstadt zwei historische Zeugen aus äbtischer Zeit: ein zirka 40 Meter langes Reststück der einstigen Ringmauer (1.0.4) und das Karlstor (1.0.3). Der Steinbau hat einen spitzbogigen Durchgang und ein monumentales Sandsteinrelief an der Südansicht. Neben dem Karlstor fällt ein elliptisch aufgeworfenes Glasdach durch seine eigenartige Konstruktion auf. Es beherbergt die kantonale Alarm- und Meldezentrale und wurde von Santiago Calatrava entworfen. Einzigartig ist der erhaltene Abschnitt der einstigen Schiedmauer (1.0.2) zwischen Klosterbezirk und Stadt an der Zeughausgasse. Entlang dieser Trennwand ist eine besonders schmale, zweigeschossige und traufständige Häuserzeile angebaut, die bis 1865 «Hinter Mauren» genannt wurde. Die Kopfbauten beherbergen ein Wirtshaus und ein Bistro. Gegenüber dieser kleinmassstäblichen Zeile liegen die Hintergebäude der Häuser an der Spisergasse. Sie vermitteln ein eher verwahrlostes Bild.

Marktplatz/Bohl

Der Marktplatz/Bohl (1.0.17) ist ein schmaler, leicht gekrümmt von West nach Ost verlaufender Bereich, der

vor allem als Durchgangssachse von Bussen und der Trogener Bahn genutzt wird. Das verkehrsreiche Geschehen verstärkt den Eindruck einer Schnittstelle zwischen Ober- und Unterstadt. Zwei ganz unterschiedliche Bauten begrenzen den Marktplatz/Bohl an seinen beiden schmalen Eingangsseiten. Im Westen erhebt sich ein fünfgeschossiger Geschäftsbau aus den 1950er-Jahren (1.0.18). Er umfasst mit niedrigeren Nebenbauten den etwas höher liegenden Bereich des Marktplatzes. Diese Fläche wird als Parkplatz genutzt. Im Osten schliesst das 1584/85 errichtete Waaghaus (1.0.20) giebelständig den Bohl ab. Es trägt die Feuerglocke des 1877 abgerissenen Rathauses im Dachreiter und dessen Mondphasenuhr an der Westfassade. Die Bauten an den nördlichen und südlichen Längsseiten des Marktplatzes/Bohl stammen zwar aus unterschiedlichen Jahrhunderten, bilden jedoch durch ihren Zeilencharakter und dieselbe Traufhöhe eine Einheit und grenzen den Platz ab. Einzig das Markthaus am Bohl (1.0.19), entstanden auf der 20 Jahre lang brachgelegenen Fläche des 1971 abgerissenen Stadttheaters, fällt aus dem Rahmen. Aufdringliche Gestaltungselemente und fremde Materialien machen es keineswegs zu einem würdigen Nachfolger. Die davor positionierte Wartehalle von Santiago Calatrava lenkt von dem Gebäude durch ihre filigrane Konstruktion aus weissen Stahl-Druckbogenträgern mit eingehängtem Glasdach etwas ab. Doch der umliegende Wartebereich sowie auch der angrenzende westliche Teil des Marktplatzes wirken etwas kahl und würden mehr Aufenthaltsqualität verdienen.

Unterstadt

Die Unterstadt im Norden, auch Irastadt genannt, weist kurze und sehr schmale Gassen auf, die alle vom Marktplatz/Bohl in unterschiedlichen Richtungen bis zum Altstadtrand führen. Sie bestechen durch ihre unterschiedliche, aber jeweils einheitliche Gestalt. Die Altbauten sind etwas bescheidener als diejenigen der Oberstadt. Sie wurden mehrheitlich aufgestockt und umgebaut, haben jedoch ihren kleinteiligen Fassadenrhythmus beibehalten. Grossmassstäbliche Ersatzbauten tauchen überwiegend bei den Einmündungen beim Marktplatz/Bohl auf und beeinträchtigen den ruhigen, beinahe zurückgezogenen, schattigen Gassenraum kaum.

Die Metzgergasse bildet den Kernbestand der nördlichen Altstadt. Eine grosse Anzahl von Altbauten aus verschiedenen Jahrhunderten staffelt sich mit Vor- und Rücksprüngen entlang des Strassenraums. Rückwärtig liegen begrünte Hinterhöfe. Das in den Gassenraum integrierte Restaurant «Goldene Schäfli» wurde kurz nach 1484 erstellt. Bauten in Sichtbackstein und Sandstein aus der Zeit der vorletzten Jahrhundertwende dominieren die Engulgasse. Die Goliathgasse dagegen weist aufgrund ihrer topografischen Lage zwischen Irahügel und dem St. Katharinenkloster keinen regelmässig bebauten Strassenraum auf. Vielseitig gestaltete Fassaden wechseln sich mit axial gegliederter Grossmassstäblichkeit ab. Die dreigeschossige Zeile an der Augustinergasse besticht dagegen durch ihre einheitliche Gestalt. Westlich der Wohnhäuser liegen gepflegte Vorgärten. Die Bauten ersetzen wie an der Schwertgasse die ursprüngliche Befestigungsmauer und sind ein typisches Beispiel einer ehemaligen städtischen Randzone.

Neben dem ehemaligen Hotel «Hecht», das durch ausgewogene Proportionen die Nordseite des Bohls prägt, führt eine breitere Gasse auf den Irahügel. Der Zugang wird immer schmaler und steiler und endet bei der St. Mangenkirche mit ihrem schlichten Kirchenschiff (1.0.25). Dank seines Umschwungs mit Park sowie Plätzen und seines spätgotischen, mächtigen Turms, besonders aber durch seine erhöhte Lage ist der protestantische Sakralbau gut sichtbar. Voluminöse Bauten umgeben beidseits die steile Grünfläche: Im Osten ist es das Centrum St. Mangen, ein verputztes Gebäude mit Satteldach, das den von der St. Jakob-Strasse her Kommenden die Sicht auf die Kirche verdeckt, und im Westen das 1911/12 errichtete dreigeschossige Gewerbeschulhaus mit Sockelrustika und Sandsteinrelief (1.0.24). Wie der Gallusplatz ist auch Magnihalden mit einer hohen Linde und einem Brunnen versehen. Südlich davon fassen sorgfältig renovierte Riegelfassaden den Platz ein (1.0.23). Der Komplex des 1528 aufgelösten St. Katharinenklosters (1.0.21) liegt zwischen der St. Mangenkirche und dem Bohl. Von aussen betrachtet ist er ein eher unauffälliger Bestandteil der Gassenbebauung. Im Inneren verbirgt sich jedoch ein gotischer Kreuzgang, der die ursprüngliche Nutzung verdeutlicht.

Geschäftsquartiere westlich der Altstadt

Westlich an die Altstadt schliessen Geschäftsquartiere an (8–10). Sie bilden den heutigen Schwerpunkt der modernen Innenstadt und werden durch ein rasterförmiges Wegesystem mit der St. Leonhard-Strasse als Hauptachse erschlossen.

Bahnhofs- und Handelsquartier nördlich der St. Leonhard-Strasse

Das Bahnhofs- und Handelsquartier (10) besteht aus einer einzigartigen Komposition von zeittypischen und qualitätsvollen Wohn- und Geschäftshäusern aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Die drei- und viergeschossigen Bauten sind meist in Zeilen oder in Blockrandbebauung nebeneinander angeordnet, so dass entlang des orthogonalen Strassensystems eine geschlossene Bauweise dominiert. Die Poststrasse sowie Nebenstrassen führen geradlinig auf den Bahnhofplatz, der wiederum von repräsentativen Gebäuden, meist aus der Stickereizeit, begrenzt wird.

Zwischen dem Oberen Graben und der Schützengasse befinden sich drei planmässig angelegte Baugevierte aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die maximal viergeschossigen Zeilen beeindrucken durch ihre Geradlinigkeit, die zu den gegenüberliegenden krummen Gassen in der Altstadt einen markanten Kontrast bildet. Die äusseren, repräsentativen Zeilen sind mehrheitlich von klassizistischem Erscheinungsbild. Besonders gut erhalten sind die beiden Gevierte nördlich der Poststrasse (10.0.10). Ihre lang gestreckten, drei- oder viergeschossigen Hauptfassaden haben regelmässig gereihete Fenster, eine einheitlich durchlaufende Trauflinie und kleine Lukarnen in den flachfirstigen Walmdächern. Sie verfügen teilweise noch über ihre ursprünglichen Vorgartenbereiche, welche die Blockrandbebauungen vervollständigen. Die Fassaden der rückwärtigen Bauten sind dagegen auffallend schlicht und ohne Plastik. Das Geviert südlich der Poststrasse zeigt sich heterogen. Die 1820 erstellte Zeile entlang der St. Leonhard-Strasse gehört zur ältesten Bausubstanz ausserhalb der Altstadt. Sie verfügt wie die 1850 fertiggestellte Wohn- und Geschäftshauszeile an der Schützengasse über eine Ladenzone und zwei Obergeschosse. Auffällig sind bei beiden breite Quergiebel in den Satteldächern. Die zwei anderen Zei-

len zählen jeweils fünf oder sechs Geschosse und weisen viele Ersatzbauten aus den 1960er bis 1980er Jahren auf. Der Warenhausneubau innerhalb der vier Zeilen ist zwar zurückhaltend in die Altbausubstanz integriert (10.0.8), allerdings ging durch seine Realisierung ein begrünter Innenhof mit Hinterhäusern verloren.

Die zwei Blockrandbebauungen westlich der Schützengasse zählen vier bis sechs Geschosse und verbinden räumlich durchdacht den Bahnhofplatz mit den genannten östlichen Gevierten. Besonders imposant ist darunter die zur St. Leonhard-Strasse orientierte Hauptfassade des Geschäftshauses Oceanic (10.0.7). Sie wird durch wellenartige Fensterbänder gegliedert. Die Metallfassade eines Warenhauses mit dem Hotel Walhalla (10.0.6) ist deutlich jünger und dominiert die nördliche Blockrandbebauung an der Poststrasse.

Repräsentative Bauten fassen den länglichen, aber eher eng wirkenden Bahnhofplatz ein. Die verspiegelte Aussenhülle des dreizehnstöckigen Rathauses von 1976 (10.0.5), der konkav und konvex geschwungene Haupteingang des 1911–13 in Sandstein gebauten Hauptbahnhofes (10.0.1), der mächtige Uhrenturm des Postgebäudes von 1911–15 (10.0.2) und die siebengeschossige, fein gegliederte Fassade des Metropols von 1947–51 setzen um den Platz je zeittypische Akzente. Durchquerende Busse und die Dächer der eng nebeneinanderliegenden Haltestellen mindern jedoch den Bezug zwischen den Gebäuden. Der Platz soll in naher Zukunft ein neues Gesicht erhalten und seine Aufgabe als Verkehrsdrehscheibe besser erfüllen.

Hinter dem Bahnhofsgebäude überspannt die einschiffige Halle die Gleise (10.0.4). Sie zählt zu den schönsten Stahlbauten ihrer Zeit. Zusammen mit dem Stations-, dem ehemaligen Güterexpeditionsgebäude (0.0.24), sowie der Lokremise (0.0.27) bilden die Bauten entlang des Schienenstranges eine eindrückliche Folge industrieller Zeugen aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts.

Geschäftsquartiere südlich der St. Leonhard-Strasse

Der Bereich südlich der St. Leonhard-Strasse besteht in erster Linie aus Geschäftsbauten des 20. Jahrhun-

derts (8). Das orthogonal angelegte Wegesystem ordnet das Viertel, und die mehrgeschossigen, dicht an die Strasse angrenzenden Gebäude vermitteln einen klaren städtischen Charakter. Die Geschäftsbauten entlang der Hauptachse stammen mehrheitlich aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und weisen jeweils ein individuelles, grossvolumiges Fassadenbild auf. Die Kantonalbank unterbricht als schwebender Baukörper auf einem zurückgesetzten Sockel den geschlossenen Strassenraum (8.0.2). An der Kreuzung St. Leonhard-Strasse/Kornhausstrasse befinden sich die Bauten zudem an exponierter Lage. In allen drei übrigen Strassenspickeln stehen stattliche Blockrandbebauungen aus der vorletzten Jahrhundertwende, deren Eckhäuser abgerundet und mit einer Kuppel bekrönt sind (8.0.1). Vor allem die Neumarktüberbauung, aber auch die Bauten der Raiffeisenbank reissen das ursprünglich geschlossene Muster aus Gevierten und Zeilen auf. Im Quartierinneren versucht die Künstlerin Pipilotti Rist mit einem ungewöhnlichen Gestaltungsmittel das zerklüftete Quartier zwischen Vadian- und Gartenstrasse wieder zu verbinden: Ein nierenförmiger Riesenteppich aus rotem Gummigranulat verwebt als ausgefallener Bodenbelag die verschiedenen Bauten. Um den Raiffeisenplatz verströmen amorphe, wolkenähnliche Leuchtkörper, gewaltige Sofas und junge Ginkgobäume eine spezielle Atmosphäre. Das Rot ist so dominant, dass andere ursprünglich auffällige Gebäude eher in den Hintergrund geraten: so die Synagoge im maurisch-byzantinischen Stil (8.0.3) oder ehemalige Stickereigeschäftshäuser (8.0.4, 8.1.4). Eine wichtige Position als Zeugen im ursprünglich historischen Kontext nehmen das als Eckbau errichtete Stickereigeschäftshaus mit Runderker am Oberen Graben (8.0.5) sowie der sandsteinverkleidete Pfeilerbau gegenüber der Parkanlage (8.0.6) ein.

Zwischen Schreinerstrasse und dem Oberen Graben hat sich das räumliche Gefüge besser erhalten (8.1). Mehrere Gevierte, vier- und fünfgeschossig hoch, weisen stattliche Häuser auf. Die Ersatzbauten sind gut integriert, so dass sich die Strassenräume kompakt und geschlossen zeigen. Der St. Galler Hof (8.1.1) steht prägnant an der St. Leonhard-Strasse sowie in der Fluchtlinie der Schützengasse. In der Vadianstrasse bildet das Industrie- und Gewerbemuseum (8.1.2) einen klaren Quartiersauftakt. Im Westen des Viertels

liegen viergeschossige, kleinmassstäbliche Wohnhäuser (8.2). Zwischen hohen Flachdachbauten fallen die jeweils zu dritt oder viert zu einer Zeile mit gemeinsamen Walmdach zusammengefassten Bauten besonders auf. Die schlichten Fassaden werden zur Strasse hin von kleinen Vorgärten bereichert. Ein- bis dreigeschossige, besonders schmale Hintergebäude runden die Baugruppe ab, die ein Restbestand eines ursprünglich einheitlich bebauten Quartiers zwischen Kornhaus- und Klesserstrasse ist.

Südwestlich schliesslich liegt der jüngste Teil der Innenstadt, der zwischen 1890 und 1920 fast ausnahmslos für die Stickereiindustrie planmässig erstellt wurde (9). Heute sind in den ehemaligen Handelspalästen vor allem Büros und Verwaltungen untergebracht. Lange, geradlinig und parallel verlaufende Strassen setzen das Wegenetz des östlichen Geschäftsviertels in schon fast monotoner Präzision fort. Vor allem an den drei quartiersinneren Parallelstrassen reiht sich ein Stickereipalast an den anderen. Die dicht angeordneten, vier- bis sechsgeschossigen Geschäftshäuser weisen repräsentative Steinfassaden mit einer dominierenden Sockelzone auf. Manche sind Bestandteil einer grosstädtischen Blockrandbebauung. Der fünfteilige Sichtbacksteinbau der ehemaligen städtischen Lagerhäuser (9.0.5), der hell verputzte Riegel mit elliptischem Kopfbau (9.0.6) und die Blockrandbebauungen mit vier- bzw. fünfgeschossigen Wohnhäusern setzen den geschlossenen und geradlinigen Charakter des Quartiers fort. Dagegen fallen die Gebäude mit anderem oder gar kontrastierendem Architekturstil auf: so das klassizistische Schulhaus St. Leonhard (9.0.7) und die Villa mit Elementen des Münchner Rundbogenstils (9.0.3). Beide Bauten bilden mit ihrem dazugehörigen Park einen willkommenen Unterbruch im dicht bebauten Quartier. Einzig die Teufener Strasse steigt diagonal vom östlichen Gebietsrand aus zielstrebig den Hang hinauf. Ähnlich wie an der Kreuzung St. Leonhard-Strasse/Kornhausstrasse fassen zwei gut sichtbare fünf- und sechsgeschossige Kopfbauten mit abgerundeter Eckausbildung und kuppelförmigem Dachaufbau den Beginn der Ausfallachse ein (9.0.1).

Westlich des Stickerei Quartiers bildet eine kleine Häusergruppe isoliert am abfallenden Hang eine kom-

pakte Bebauungsinsel (0.4). Obwohl die Bauten von unterschiedlichem Alter und Volumen sind sowie verschiedene Funktionen haben, formen sie durch ihre dichte traufständige Anordnung eine Einheit und einen Brückenkopf vor dem Einschnitt des Bahntrassees. Besonders auffällig ist der zentrale Turm des eingeschossigen Walmdachgebäudes, der genau in der Fluchtlinie der Vadianstrasse liegt (0.4.1).

Öffentliche Anlagen und Wohnquartiere östlich der Altstadt

Sind die Quartiere westlich der Altstadt geradlinig, geschlossen und grossstädtisch, so zeigen diejenigen östlich der Altstadt bis zur ehemaligen Stadtgrenze ganz unterschiedliche Strassenzüge (2–6, 27, 0.1, 0.2), die durch Freiflächen (II, III, IV) gegliedert werden. Der Bereich zeichnet sich durch eine Mischung öffentlicher Grossbauten und verschiedener Wohntypen aus, die in offener bis geschlossener Bauweise angeordnet sind.

Stadtspark

Der Stadtspark (II) ist die grösste zusammenhängende Grünfläche der Innenstadt. Am nordöstlichen Altstadtring beginnend, bildet er mit locker verteilten Kulturbauten einen beachtlichen Kontrast zum dicht bebauten Bahnhofsquartier am gegenüberliegenden Altstadtrand. Zudem strukturiert er die Quartiere in der östlichen Innenstadt und erzeugt mit dem Kantonsschulpark und der anschliessenden Gartenanlage des Bürgerspitals einen durchgehenden Grünstreifen entlang der Rorschacher Strasse. Ein dreigeschossiges Walmdachgebäude aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts betont den Parkeingang von der Altstadt vom Ostausgang des Bohls her (0.0.6). Die Schauffassade hat einen breiten Mittelrisalit. Den Anfang des Stadtspark bildet ein neu gestalteter Bereich, der durch den dreiteiligen Schulhauskomplex (0.0.5) im Norden und von der Tonhalle im Osten (0.0.7) begrenzt wird. Die beiden klassizistischen Kopfbauten Blumenau und Talhof des Schulhauskomplexes gelten als Prototypen ihrer Zeit, ein Zwischentrakt aus den 1970er-Jahren verbindet sie jedoch unsorgfältig miteinander. Vom Beginn der Museumsstrasse ist die Westansicht der 1906–09 erbauten Tonhalle bereits sichtbar. Der in den 1990er-Jahren hinzugefügte Glasvorbau fügt sich stilvoll in die vorhandene Gebäudestruktur ein.

Die südliche Querseite ist konvex ausgebuchtet und weist drei stattliche Rundbogentore auf. Die Tonhalle korrespondiert durch ihren Haupteingang an der Museumsstrasse mit dem gegenüberliegenden Theater St. Gallen (0.0.8). Der 1964–68 vollständig aus Sichtbeton erstellte Solitärbau fügt sich zu einer zum Bühnenturm zulaufenden skulpturalen Komposition und markiert den Auftakt zum grösseren Bereich des Stadtspark. Hier präsentiert sich beinahe eine Oase mit weiten Rasenflächen, alten Bäumen, Pavillons, Wasserspielen, Skulpturen und Vogelvolieren. Zwei historische Museumsbauten bilden gemeinsam eine Achse, die parallel zu den gegenüberliegenden Wohngevierten nördlich der Strasse verläuft. Das Natur- und Kunstmuseum (0.0.9) ist zweigeschossig und hat durch seine schmalen Flügel und breiten Querbauten einen schlossähnlichen Charakter. Das Museum für Geschichte und Völkerkunde (0.0.10) besteht aus einem breit gelagerten westlichen Eingangstrakt und einem daran angeschobenen hufeisenförmigen Baukörper. Es zeichnet sich durch seine Säulenordnung an der West- und Ostfassade aus.

Wohnquartiere nördlich des Stadtspark

Direkt an den Stadtspark grenzt das Museumsquartier mit Wohnhäusern und weiteren öffentlichen Bauten (3). Zwei grosse Schulhäuser markieren seinen östlichen Abschluss (3.0.5, 3.0.6), die Ostfassaden des Schulhauses Blumenau (0.0.5) und der Tonhalle (0.0.7) begrenzen das Quartier im Westen. Den Eingang in die Scheffelstrasse am nordöstlichen Quartiersrand betont ein viergeschossiges Mehrfamilienhaus (3.0.2). Das Gebäude ist jedoch überladen mit aufdringlichen, farbigen Fassadenelementen und hebt sich unvorteilhaft von den anderen Häusern ab. Das Quartier zählt viele Bauten des Jugendstils und des Klassizismus, die klar strukturiert angeordnet sind. Diese befinden sich an der Museums- und Notkerstrasse in geschlossener Bauweise und nördlich davon als Solitäre in kleinen Gartenanlagen. Der imposanteste öffentliche Bau steht an der Notkerstrasse: die Kantonsbibliothek Vadiana (3.0.7). Sie zählt zu den erstrangigen Schweizer Bibliotheksgebäuden aus der Wende zum 20. Jahrhundert. Als Nachbarbauten geben die ehemalige Handelsschule im Westen und das Schulhaus Bürgli im Osten dem dreiteiligen Gebäude das passende Umfeld. Der Spelterinplatz (3.0.3) bildet eine

grosse Lücke im Strassenraum und wird seit Jahrzehnten als zentrumsnaher Parkplatz genutzt. Als kleiner Park würde er das bereits sehr grüne Wohnquartier aufwerten. Selbst in jedem Kreislauf ist ein Baum gepflanzt.

Nördlich des Museumsquartiers schliesst ein Bereich von einfacheren drei- und viergeschossigen Wohnhäusern an, die ab den 1860er-Jahren mehrheitlich für Kaufleute errichtet wurden (2). Die stattlichsten Fassaden dieser Bauten liegen an der Scheffelstrasse und orientieren sich zum Museumsquartier. An der St. Jakob-Strasse, die von der Altstadt stadtauswärts nach Heiligkreuz führt, reihen sich dagegen zwei- bis fünfgeschossige Wohnhäuser mit einem Laden oder Restaurant. Sie stammen hauptsächlich aus dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts, teilweise werden sie von jüngeren Bauten unterbrochen. Direkt beim Strassenbeginn, der auch den Anfang der Ausfallachse markiert, ist noch ein Restbestand der ursprünglichen St. Jakobsvorstadt erhalten (2.0.2). Die historische Häuserzeile besteht aus spätmittelalterlicher und barocker Bausubstanz.

Ein viel prägnanterer Übergang der Bebauungen findet sich im Westen des Museumsquartiers: Die Brühlbleiche (0.1) liegt inmitten voluminöser Bauten wie den Schulhäusern Hadwig und Bürgli (3.0.5, 3.0.6), dem Athletikzentrum, der Feuerwehr und dem Olma-Areal (19). Das ehemalige Arbeiterwohnquartier hebt sich mit seinen besonders dicht parallel verlaufenden Strassen mit einheitlich geplanten Bauten von der Umgebung ab. Die Wohnhäuser und kleinen Gewerbebetriebe sind sehr schlicht und zählen drei oder vier Geschosse. Nur an den Strassenecken sind die Fassaden reicher. Jeweils eine Wirtschaft schliesst die Häuserreihe im Nordosten ab. Neben der gigantischen asymmetrischen Einflügel-Anlage des Schulhauses Hadwig wirkt selbst die etwas stattlichere Blockrandbebauung mit Eckturm und Schaugiebel (0.1.1) winzig.

Wohnquartiere südlich des Stadtparks

Südlich des Stadtparks verbindet die Bautenreihe zwischen dem Stadt- und Kantonsschulpark (0.2) den Marktplatz mit der anschliessend deutlich breiteren Ausfallachse nach Rorschach. Die westlichen drei Häu-

serzeilen der Reihe, die dicht hintereinander folgen, wurden 1790–1810 als erste planmässig entworfene Überbauung ausserhalb der Stadtmauern erstellt. Sie sind dreigeschossig und haben eine Geschäftszone im Sockelbereich sowie darüberliegende Wohnungen. Die klassizistischen Fassaden sind aufgrund der regelmässig gereihten Fenster sowie der breiten Giebel sehr einheitlich. Einmalig sind die noch erhaltenen rückseitigen Gärten mit kleinen Hintergebäuden. Das zur selben Zeit errichtete Scherrer'sche Wohnhaus (0.2.1) wiederholt die Gestalt der vorigen Häuserzeilen: dreigeschossig, fünfachsiger, mit Frontispiz. Ganz im Osten schliesst eine kompakte und unauffällige Anhäufung von zwei- bis fünfgeschossigen Wohn-/Geschäftshäusern diese Bebauung ab.

Südlich der klassizistischen Bautenreihe nimmt der dreieckige Kantonsschulpark (III) eine grosse Fläche des offenen Raumes direkt am östlichen Altstadtrand ein. Er wird entlang der Strassen von hohen Bäumen umrandet und im Südosten von der dreiflügeligen Kantonsschule (0.0.12) begrenzt. Ihre Hauptfront mit den 27-achsigen Fensterreihen über drei Geschosse ist dem Park zugewandt. Der Eingangsbereich wird durch eine Mittelachse mit Arkaden hervorgehoben. Das Walmdachgebäude von 1852–55 öffnet sich rückwärtig dreiflügelig auf einen Innenhof, den seit 1964 ein zweigeschossiger Sichtbetonbau (0.0.13) mit umfasst. Das 2004 erstellte Bibliotheksgebäude mit Klinkerverkleidung grenzt durch seine Riegelform die Anlage zur Lämmlibrunnenstrasse klar ab, wo auch ein verspielter Bodenbrunnen den Eingangsbereich des Gebäudes markiert.

Am südöstlichen Ausgang der Spisergasse bilden zwei Kopfbauten (6.0.2) mit reich instrumentierten Fassaden grossstädtisch und eindrucksvoll das Gegenüber der Altstadt. Gleichzeitig leiten sie in die leicht aufsteigende Linsebühl- und in die leicht absteigende Lämmlibrunnenstrasse (6). In der Spiservorstadt stehen die Wohn- und Geschäftsbauten dicht beieinander und zählen zwischen drei und fünf Geschossen. Sie sind schlicht und haben ab und zu einen Quer- oder Schaugiebel. Einige historische Gassenhäuser mit rückwärtigen Gärten und deutlich niedrigerer Gebäudehöhe finden sich an der nördlichen Seite der Linsebühlstrasse.

se. Das sogenannte Kantiheim (6.0.1) von 1611 übernimmt eine Verbindungsfunktion zwischen der Altstadt und der Spiservorstadt. Es zeigt Rundbogeneingänge, Erker und eine Gaube mit Aufzugsgiebel. Etwas weiter stadtauswärts stellt ein 1931/32 errichtetes Wohn-/Geschäftshaus mit konkav geschweifter Fassade (6.0.3) den Übergang zwischen kompakter Vorstadt und anschliessender durchmischter Bebauung beidseits der stadtauswärts führenden Strassen her (4). Die Scheibenhochhäuser (4.0.1) und das 1904 erstellte Eckgebäude (4.0.2), das 2005 erweitert wurde, sind parallel zueinander mit ihrer Stirnseite zur Strasse locker gestaffelt. Ihre regelmässige Abfolge leitet von der Lämmli Brunnenstrasse in die Ausfallachse nach Rorschach. Gleichzeitig bilden die Gebäude einen architektonischen Kontrast zur gegenüberliegenden Bebauung aus der Wende zum 20. Jahrhundert (4.1). Die vier- und fünfgeschossigen Wohn-/Geschäftsbauten stehen zeilenförmig kompakt beieinander. Ihre leicht versetzten Baukörper wirken wie zwei isolierte Inseln. Die Fassaden sind mit Sichtbackstein, Erkern und Zwiebelhaube geschmückt. Unübersehbar ist der Kopfbau (4.1.1) an der Kreuzung. Die Schauffassade richtet sich nach Nordosten und präsentiert einen abgetreppten Giebel sowie zwei zwiebelbekrönte Polygonalerker.

An der rückwärtigen Linsebühlstrasse verbindet ein ehemaliges Postgebäude (5.0.1) die Spiservorstadt mit dem im Osten angrenzenden Wohnviertel (5). Das sogenannte Linsebühlquartier befindet sich am Hangfuss und wurde bis Ende des 20. Jahrhunderts planmässig im Rastersystem angelegt. Drei- und viergeschossige schlichte Mehrfamilienhäuser reihen sich regelmässig entlang des rechtwinkligen Wegenetzes. An der Linsebühlstrasse gibt es einige Wirtschaften. Eine Anhäufung von mehreren Ersatzhäusern mit Satteldach nimmt die Struktur der Bebauung auf. Das Quartier gehört mit seinen Gärten, Hinterhöfen und einzelnen Bäumen zu den grüneren Wohnvierteln an Innenstadtlage. Die Linsebühlkirche (0.0.18) befindet sich in der Fluchtlinie der gleichnamigen Strasse und thront in erhöhter Lage. Der aus verschiedensten Natursteinen bestehende Sakralbau orientiert sich prägnant nach Osten und ist mit seinem kräftigen Glockenturm mit Zwiebelhaube von weither sichtbar.

Spitalareal

Das weite Spitalareal liegt beidseits der Rorschacher Strasse am ehemaligen Rand der Stadt St. Gallen (27, IV). Die offene Anlage südlich der Ausfallachse (IV) bildet eine wichtige Fortsetzung des Stadtparks. Er verhindert das Verschmelzen der Grenzen zwischen dem Linsebühlviertel (4) mit den anschliessenden Wohnquartieren der ehemaligen Aussengemeinde (24, 29). Dank dieser Grünanlage ist die Ablesbarkeit dieser Siedlungsteile gewährleistet. Eine hohe Kastanienallee (0.0.14) leitet durch die Rorschacher Strasse und verbindet gleichzeitig die Strassenbebauung beidseits des Areals. Von der Allee zurückgesetzt, dominieren die Pflegebauten den südöstlichen Strassenraum. Das bereits 1840–45 erstellte Bürgerspital (0.0.16) beherrscht die Bautenreihe. Imposant ist die enorm lange klassizistische Fassade, die sich aus einem Mittelteil mit Arkadenöffnungen und zwei Seitenflügeln zusammensetzt. Das Bürgerheim Singenberg (0.0.15) aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts, das die Formensprache des Historismus und des Heimatstils aufweist, verlängert im Westen als dreigeschossiger Flügelbau die repräsentative Ansicht. Die Geriatrie Klinik (0.0.17) von 1980 schliesst die Bautenabfolge ab. Mit sieben Geschossen auf einem gewinkelten Grundriss setzt sie einen individuellen Akzent. Hinter den Pflegebauten dehnt sich über die gesamte Länge eine Parkanlage mit Bäumen, Springbrunnen und Sitznischen aus.

Voluminöse Spitalbauten (27), überwiegend aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts stammend, nehmen in ungeordneter Struktur einen grossen Teil der Fläche zwischen Rorschacher Strasse und Splügenanschluss der Stadtautobahn ein. Das 19-geschossige Hochhaus von 1975 (27.0.1) hat eine grosse Fernwirkung und dominiert das Spitalareal. Das Gebiet ist kontinuierlicher Erneuerung ausgesetzt und verdichtet sich laufend. Anstelle des historischen Spitalbereichs (27.0.2) soll in naher Zukunft ein voluminöser Neubaukomplex entstehen. Das bestehende Kantons- spital, eine Dreiflügelanlage mit erhöhtem Mittelrisalit, liegt von der Rorschacher Strasse zurückgesetzt. Links und rechts sind ihm zwei klassizistische Wohnhäuser vorgelagert, die zusammen mit dem Hauptbau und dem Garten ein stimmiges Ensemble bilden. Die einst bis zum zweigeschossigen Walm-

dachgebäude (27.0.3) durchgängige Reihe von klassizistischen Wohnhäusern an der Ausfallachse (27.2) ist heute durch das neue kubische Verwaltungsgebäude sowie eine grössere Baulücke unterbrochen. Auf der Rückseite dieser Häuserreihe liegt eine Zeile aus vier- und fünfgeschossigen Wohnbauten, in die unauffällig das Volksbad (27.2.1) integriert ist. Einzig das jugendstilartige Dekor und das etwas höhere Satteldach mit Treppengiebel unterscheiden es von den anderen Bauten. Im Innenhof befindet sich die Badhalle mit historischem Hochkamin.

Kurz nach der ehemaligen Stadtgrenze befindet sich der historische Dorfkern von St. Fiden (27.1). Entlang der Rorschacher Strasse präsentieren sich drei wichtige Bauten. Das ehemalige Pfrundhaus stammt aus dem 15./16. Jahrhundert und steht traufseitig mit Umschwung von der Strasse deutlich zurückgesetzt (27.1.4). Das anschliessende Gemeindehaus von 1766 (27.1.3) sowie das Gasthaus «Hirschen» von 1800 (27.1.2) markieren dicht an der Strasse angeordnet, mit dreigeschossigen, mehrachsigen Bau und einem Quergiebel, den Eingang in die Greithstrasse. Ein Restbestand von äbtischen Beamtenhäusern aus dem 18. Jahrhundert säumt diese Seitenstrasse. Die stattlichen Bauten sind von ihrer Gestalt äusserst verschieden und werden von alten Bäumen umgeben. Gegenüber liegt die Kirche Herz-Jesu von 1776–78 (27.1.1). Der geschlossene, hell verputzte Langbau deutet das Querhaus kaum an und trägt ein grosses Walmdach. Mit dem axial gestellten viereckigen Turm mit Spitzhelm, den zurückhaltenden Rundbogenfenstern und einer kleinen Vorhalle mit Walmdach auf Pfeilern hat der Sakralbau ein schlichtes Erscheinungsbild. Ein- und zweigeschossige Flachdachbauten sowie ein asphaltierter Parkplatz verkleinern unansehnlich das Kirchareal. Das Schlössligut (27.1.5), nördlich der Kirche, war etwa zwischen 1655 und 1725 Sitz des fürstbischöflichen Lehenvogtes. Der Satteldachbau mit achteckigem Turm und wuchtiger Zwiebelhaube, heute Privateigentum, liegt in einem Garten mit Ökonomiegebäude, Waschküchen und bemerkenswertem Baumbestand. Wegen des Neubaus für die Institute der Pathologie und Rechtsmedizin 2009–11 ist der Garten reduziert und der räumliche Zusammenhang zwischen Kirche und Wohnhaus beeinträchtigt. Jenseits der Splügenstrasse, die erst 1987 zur Erschliessung der

Autobahn gebaut wurde, befindet sich ein weiterer historischer Restbestand von St. Fiden (XX). Die kleinteiligen Häuser stehen dicht am südlichen Rand der reichlich durchgrüneten Anlage. In deren Mitte befindet sich das 1889 errichtete Schulhaus, ein zweigeschossiger Bau mit Mansardwalmdach (0.0.88). Es hebt sich in Volumen und erhöhter Position deutlich von den anderen Bauten ab, steht jedoch seit vielen Jahren leer. Pappeln und Laubbäume umfassen das Areal.

Zentrumsnahe Hangüberbauungen

Die zentrumsnahen Hangüberbauungen beidseits des schmalen Talbodens sind ein typisches Merkmal der Stadt St. Gallen. Sie spiegeln erstaunlich deutlich das Sozialgefälle ihrer Bebauungszeit: Der nach Süden exponierte Hang war die bevorzugte Wohnlage der privilegierten Stickereiunternehmer (12–15), der nach Norden gerichtete umfasst die Quartiere für die weniger bemittelte Arbeiterschicht (30–36).

Südhang des Rosenbergs mit Universitätsgelände

Der Rosenberg ist ein hauptsächlich mit Einzelhäusern überbauter Hügelzug nördlich der Innenstadt und stellt die attraktivste Wohnlage der Stadt St. Gallen dar. Charakteristisch sind die ältesten Quartiere aus der Zeit zwischen 1880 und 1910, in denen sich prachtvolle, individuelle Villen von ehemaligen Stickereiunternehmern in grosszügigen Parkanlagen präsentieren (12, 13, 15). Mehrfamilienhäuser, häufig auch Wohnblöcke, aus dem späteren 20. Jahrhundert stehen in engerer Anordnung in den Zwischenbereichen und verschmelzen die ursprünglichen Quartiersränder (14). Die hangparallele, ab 1883 angelegte Dufourstrasse erschliesst und durchquert die einzelnen Quartiere. Von und zu ihr zweigen meist geradlinige steile Nebenstrassen ab, die den Talboden mit der Hangüberbauung verbinden.

Die Bebauung entlang der Rosenbergstrasse (11) bildet einen Übergangsbereich von den dichten Geschäftsstrassen in der Innenstadt in die locker besiedelte Hanglage. Die vier- und fünfgeschossigen Zeilen aus der vorletzten Jahrhundertwende (11.0.3) schirmen die verkehrsreiche Strasse ab und nehmen mit ihren Balkonen und Erkern Elemente der anschliessenden Wohnhäuser vorweg. Die Villa Wiesen-

thal aus der Gründerzeit (11.0.1), ein stattlicher Solitärbau eingefriedet in einem Garten, ist ein eindeutiger Vorposten der Rosenbergüberbauung. Vom 65 Meter hohen Neubau der Fachhochschule (11.0.2) aus bzw. neben dem mit üppigen neubarocken Stilelementen verzierten Stickereigeschäftshaus Washington (11.0.4) führt je eine Strasse steil und geradlinig in die opulenteste Wohngegend der Stadt.

In Rosenberg-West (12) liegen die prachtvollsten Villen des Südhanges. Die Bauten wurden individuell von renommierten Architekten entworfen und stammen hauptsächlich aus den 1880er- bis 1910er-Jahren. Ob gotisierende Kleinburg, Backsteinschlösschen, städtisches Bürger- oder barockes Landhaus – jeder Bau ist eine Attraktion für sich. Bereits an der Rosenbergstrasse beginnen die ersten Villen und sie erstrecken sich weiter bis zur obersten Hanglage. Alle Bauten befinden sich in grossen Gärten, die im Süden von aufwendigen Stützmauern eingefriedet sind. Der alte Baumbestand verbirgt sie teilweise. Hier und da ragt ein Turm hervor oder ein üppiger Schaugiebel. Der Sichtbacksteinbau (12.0.2) im unteren Hangbereich wurde für den Stickereifabrikanten Adolf Iklé erstellt. Drei Mehrfamilienhäuser aus der Mitte des 20. Jahrhunderts (12.0.3) teilen sich jedoch mittlerweile die einst grosszügige Gartenanlage, so dass deren Repräsentationskraft etwas verloren gegangen ist. Weiter oben befindet sich ein weiterer Sichtbacksteinbau (12.0.4). Der 1890 als Konzerthaus erstellte und heute von der Christkatholischen Kirche genutzte Bau hebt sich besonders durch seine hohen Eckkrisalite mit Pyramidenhelmen von den anderen Villen ab. Auf dem Grat des Rosenbergs hat das Fehr'schen Schlössli (12.0.7) die beste Lage. Der einstige herrschaftliche Sommersitz wurde wohl bereits im 16. Jahrhundert errichtet und erstrahlt nach einer Restaurierung wieder im vollen Glanz. Die Villa Wahnsinn (12.0.6) gehört zu den reichsten und sehr aufwendig gestalteten Jugendstilbauten. Neben vielen Bauelementen wie Erkern, Veranden und Lauben charakterisiert ein immer wiederkehrendes Rosenmotiv die Liegenschaft.

Die westliche Fortsetzung der Hangbebauung (13) stammt hauptsächlich aus der Zeit zwischen 1880 und 1915. Sie ist schlichter konzipiert und weist neben

Villen auch Mehrfamilienhäuser auf. Zudem sind die Bauten stärker auf den Strassenlauf orientiert und dichter angeordnet. Zwar sind einige purifiziert oder sogar durch neue ersetzt worden, doch die Ähnlichkeit der Haustypen und ihre rhythmische Abfolge ergeben ein zusammenhängendes Gefüge. Besonders einprägsam geschieht dies bei der beidseitigen, in den 1890er-Jahren erstellten Bebauung der kontinuierlich ansteigenden Zwinglistrasse (13.3). Die Häuser unterhalb der Strasse sind regelmässig gereiht, haben alle drei Geschosse, ein Walmdach und Quergiebel. Die Villen im oberen Teil sind zwar stattlicher und individueller ausgeprägt, stammen jedoch klar erkennbar von derselben Baufirma wie die unteren Häuser. Das dreigeschossige Sichtbacksteingebäude an der Tellstrasse (13.0.1) steht ohne Vorgarten markant an der Kreuzung. Es wurde 1882 erstellt und gehört zu den ältesten Bauten des Rosenbergs. Ganz im Westen schliesst eine Anhäufung von facettenreich gestalteten Villen aus der Wende des vorletzten Jahrhunderts das stattliche Wohnquartier ab (13.1). Die Villen thronen an besonders steiler Hanglage und besitzen mit Türmen, Erkern und vielseitiger Dachlandschaft Schlosscharakter. Die oberste Geländestufe dominiert das Rosenberg-Institut (13.2). 1889 gegründet, zählt es zu den ältesten Privatschulen der Schweiz und weist eine kleine Anzahl repräsentativer Bildungs- und Wohnbauten aus der vorletzten Jahrhundertwende auf, die alle von einem rosafarbenen Gartenzaun umschlossen werden. Die Hauptgebäude befinden sich beidseits des Höhenweges jeweils in einer gepflegten Gartenanlage. Kurz nach diesen Bauten fällt das Wiesgelände steil nach Norden ab, welches teils für Tennisplätze terrassiert wurde (XXXVI). Eine weitere Schulanlage (13.0.5) liegt westlich des Rosenberg-Instituts, ebenso am Höhenweg. Zwei Altbauten sowie ein Erweiterungsbau umschliessen einen asphaltierten Innenbereich. Das daneben befindliche Landhaus (13.0.4) wurde 1913/14 für einen Stickereikaufmann erstellt und bildet den Auftakt der schützenswerten Villenabfolge am Grat des Rosenbergs.

Mehrfamilienhäuser, teils auch Wohnblöcke, umstehen am westlichen Randbereich des Hanges (VIII) die raren stattlichen Anwesen (0.0.42, 0.0.43, 0.0.46, 0.0.47). Noch bis zur zweiten Hälfte des 20. Jahrhun-

derts lagen diese frei im Wiesland. Vor allem das Landhaus Kreuzacker, eine klassizistische Villa, verlor durch den zehngeschossigen Neubau des Bundesverwaltungsgerichts 2011 viel Umschwung (0.0.43). Aber auch die Flachdachbauten des Altersheimes Josefsheim mindern das repräsentative Erscheinungsbild der dazugehörigen Villa (0.0.42).

Die Hangüberbauung (14) oberhalb der Altstadt weist Wohnbauten auf, die unregelmässig angeordnet sind, ganz verschiedene Volumen haben und aus verschiedenen Zeiten stammen. Stattliche Bauten um die Wende zum 20. Jahrhundert (14.0.1–14.0.3, 14.0.5) wechseln sich vor allem mit Wohnblöcken und Häusern im Stil aufdringlicher Postmoderne ab. In den einstigen Gartenanlagen stehen nun weitere Häuser, besonders häufig an der obersten Hanglage. Der räumliche Zusammenhang entsteht hier nicht durch die einheitliche Bebauung, sondern durch den eindeutigen Charakter eines grünen Wohnquartiers. Die Gärten sind mit Sträuchern und Bäumen durchwachsen und stellen die individuellen Bauten in den Hintergrund. Mehrere typengleiche Bauten befinden sich an der kurvenreichen Tigerbergstrasse (14.1). Die meist drei- oder viergeschossigen Ein- und Mehrfamilienhäuser wurden vor allem in den 1890er-Jahren errichtet, viele vom selben Architekten. Sie stehen dicht und regelmässig an der Strasse. Die Gärten liegen stets südlich der Häuser und fallen steil den Hang hinab. Der nördlich angrenzende Kinderfestplatz ist eine weitflächige Wiese (XXXVI), die den Abschluss der Rosenbergüberbauung verdeutlicht. Kurz nach der prächtigen Kastanie (0.0.140) fällt das terrassierte Gelände steil zum Hätterenwald hinab. Direkt am Höhenweg liegt Alt Höggersberg (0.0.139). Das Bürgerhaus sowie das dreiflügelige Ökonomiegebäude zählen zu den frühesten Bauten auf dem Hügelzug des Rosenbergs. Sie stellen eine Verbindung zwischen den stadtorientierten Villen und den Bauernhäusern im Wiesland her.

Im Osten des Rosenbergs ist der steile Hang erneut mit vielen Villen und herrschaftlichen Mehrfamilienhäusern bebaut (15). Unterhalb der Müller-Friedbergstrasse sind diese besonders weit gestreut in grosszügigen Gärten angeordnet, oberhalb davon stehen sie dichter und regelmässig gereiht beisammen. Die Häuser stammen von bekannten Architekten, überwie-

gend aus der Zeit zwischen 1906 und 1909, und weisen Formen des Historismus oder des Jugendstils auf. Die Mehrfamilienhäuser aus jüngerer Zeit (15.0.1), welche die Reihe der Bauten entlang der Strassen verdichten, sind schlicht und unauffällig. Eine Ausnahme bildet ein Wohnhaus, das mit postmodernen Architekturelementen geradezu überladen ist (15.0.2). Das 2010 erbaute Mehrfamilienhaus Piros (15.0.3) steht an einer sensiblen Stelle: im ursprünglichen Park des Waldschlösslis, einer repräsentativen Villa mit Frontrundturm und vorspringendem Walmdach. Eine besondere Vergangenheit hat das spätklassizistische Mehrfamilienhaus, welches am Übergang vom Unteren Brühl zum östlichen Rosenberg liegt (15.0.4). Das Gebäude sowie die dazugehörige Remise wurden bereits 1784 in Speicher errichtet und 1853 in St. Gallen von einem Fabrikanten wiederaufgebaut. Sein Umfeld mit Garten, Orangerie, zweischaligem Brunnen und chinoiserieartigem Pavillon ist zeittypisch für das mittlere 19. Jahrhundert.

Der Gebäudekomplex der Universität St. Gallen (16.1) gruppiert sich campusartig mit verschiedenen Einzelbauten auf der Hügelkuppe am Rosenberg zu einer architektonisch spannungsvollen Komposition. Die kubischen Trakte sind schachbrettartig mit Bezug auf die vorgefundene landschaftliche Topografie angeordnet. Sie scheinen monumental aus dem Hang zu wachsen und bilden zusammen einen zentralen Platzraum aus. Der Gebäudekomplex von 1959–63 folgt präzise den architektonischen Prinzipien des Brutalismus. Das dominierende Material ist roher Sichtbeton. Seit 1989 ergänzt die neue Bibliothek (16.0.3) das Universitätsgelände. Sie wurde mit genügend Abstand zur in sich stimmigen Anlage errichtet und besteht aus zwei nahezu quadratischen Teilen. Das angrenzende weite Wiesgelände teilt sich der Bibliotheksbau mit dem Gebäudekomplex der Versicherungsgesellschaft Helvetia (16.0.5). Die Trakte stammen aus unterschiedlichen Zeiten, zählen zwischen zwei und fünf Geschossen und präsentieren teils eine auffällige Spiegelfassade. Bis 1973 stand hier noch das Waisenhaus, welches 1889/90 errichtet und zwischen 1954 und 1962 als Schulhaus genutzt wurde.

Den von der Südseite her kommenden Besucher empfangen nicht die Betonkuben, sondern ihn erwartet

die prachtvolle Parkanlage des einstigen Kirchhoferguts. Das ursprünglich dazugehörige Wohnhaus (16.1.1) wird heute von der Universität genutzt. Verschiedene Wege und Treppen führen durch den reichen Baumbestand des im 19. Jahrhundert geschaffenen Parks. Kleine Plätze laden zum Verweilen ein. Skulpturen und andere künstlerische Arbeiten, die speziell für diesen Ort geschaffen wurden, setzen leichte Akzente.

Mehrere stattliche Wohnbauten, die heute hauptsächlich von der Universität belegt sind, umfassen den Campus im Westen (16.2) und im Norden. Sie bilden gleichzeitig den Abschluss der gestreuten und offenen Siedlungslandschaft auf dem Hochplateau, bevor das Gelände wieder nordwärts abfällt. Den Auftakt markiert die Villa Tigerberg (16.2.1), die herrschaftlich oberhalb der Anliegerstrasse thront. Dahinter folgen regelmässig gereichte zwei- und dreigeschossige Walmdachbauten aus der vorletzten Jahrhundertwende sowie gut 50 Jahre später errichtete, L-winklig angeordnete Mehrfamilienhäuser. Den Abschluss bildet ein ungewöhnlicher Tennishallenbau (16.2.2). Sein 1928 erbauter Hauptkörper ist verschindelt und trägt ein geschweiftes Walmdach. Aufgrund des bereits abfallenden Wiesgeländes ist die erste Turnhalle der Stadt von Süden her kaum sichtbar. Ganz anders präsentiert sich die Grünstein-Überbauung (16.3). Die dreigeschossigen einheitlichen Doppelwohnhäuser in Sichtbackstein haben Zeilencharakter und wirken stattlich. Sie tangieren entlang einer Strassenkurve das Universitätsgelände und leiten dadurch fliessend von den Einfamilienhäusern im Nordosten zu den grösseren Bauvolumen der Universität über.

Nordhang des Freudenbergs und der Bernegg mit Mühlenenschlucht

Der Freudenberg und die Bernegg bilden ein eindrucksvolles Pendant zum Rosenberg. Anstelle von repräsentativen Einzelbauten in baumbestandenen Parks dominieren schlichte, eng und geradlinig gesetzte Mietshäuser die nordseitigen Hanglagen (31, 33–36). Ende des 19. Jahrhunderts für die Arbeiterschicht der Textilindustrie errichtet, beeindrucken die regelmässig bebauten Strassenzüge, da sie durch ihren einheitlichen Charakter ein geschlossenes Raumerlebnis erzeugen. Sie gehören zu den besterhaltenen Siedlungsteilen der Stadt. Der oberste Hangabschnitt ist lo-

ckerer und mit stattlicheren Wohnhäusern bebaut (32). Die im Heimatstil entworfenen Ein- und Mehrfamilienhäuser korrespondieren mit den Bauten des Rosenbergs-Ost. Die tief eingeschnittene Mühlenenschlucht (7) setzt eine beträchtliche Kluft in den Hügelszug. Einzig eine Brücke macht diese überwindbar und verbindet die Hangüberbauung des Freudenbergs im Osten mit derjenigen der Bernegg im Westen.

Die Mühlenenschlucht (7) ist ein von Steilhängen begrenztes Tobel, durch das die Steinach als wilder Bach von St. Georgen zur Altstadt herabfliesst. Einfache Bauten folgen dicht hintereinander angeordnet und abgetreppert dem Lauf des Baches. Bis ins 19. Jahrhundert konzentrierten sich hier die einstigen Kloster- und Stadtmühlen, Druckereien, Färbereien, Appreturen und Bleichereibetriebe. Zwar wurden die nicht genutzten Fabriken in den 1960er-Jahren zu Wohnzwecken umgebaut, doch noch heute ist die sonderbare Verbindung zwischen frühindustriellen Anlagen und Naturelementen wie Nagelfluhfelsen, Wassertreppen und Sträuchern erlebbar. Direkt am Altstadtrand liegt die Talstation der Mühleggbahn (7.0.1), ein Sichtbacksteinbau mit Rundbogenfenstern und Treppengiebeln von 1892/93. Als Wassergewichtsseilbahn errichtet, verbindet seit 1975 ein Schienenlift die Stadtmitte mit St. Georgen. Er führt durch einen fast 300 Meter langen Tunnel. Die Felsenbrücke von 1903 (7.0.3) verläuft etwa über der engsten Stelle der Mühlenenschlucht und gehört zu den frühen Stahlbetonbauwerken von Robert Maillart.

Das bedeutende Wohnquartier (31) östlich der Mühlenenschlucht wird hauptsächlich durch die steil ansteigende Ausfallachse nach Speicher und die hangparallele Felsen- und Wildeggsstrasse erschlossen. Die Bauten stehen einzeln oder zu zweit dicht und regelmässig nebeneinander, zählen drei- oder vier Geschosse und tragen mehrheitlich ein Walmdach. Sie stammen aus dem Ende des 19. und dem Anfang des 20. Jahrhunderts und zeigen teilweise variantenreiche Architekturelemente wie Backsteinmuster, Fensterbogen und schmiedeeiserne Balkongitter, manche auch Kunstverglasung. Somit gehören sie zu den stattlicheren Mietshäusern am Nordhang. Die heilpädagogische Schule von 1901 (31.0.1) und die Bauten des Alterszentrums am Schäflisberg von

1908/09 (31.0.7) setzen wuchtige Akzente. Aus dem Bebauungsmuster fallen die schlichten Mehrfamilienhäuser an der Harfenberg- und Schäflibergstrasse (31.0.6). Sie wurden bereits ab 1840 erstellt und weisen ein geringeres Volumen sowie eine eigene Struktur auf. Die Arbeiterhäuser entlang der Harfenbergstrasse sind besonders dicht nebeneinander angeordnet, die Bauten an der Schäflibergstrasse liegen dagegen in kleinen Gärten.

Der Wechsel von der Spiservorstadt in die Hangüberbauung des Freudenbergs erfolgt eher abrupt, dahingegen bildet eine heterogen überbaute, schmale Geländestufe (0.3) einen weicheren Übergang zwischen Geschäftsviertel und Hangüberbauung der Bernegg. Westlich der steil ansteigenden Kapellenstrasse findet sich ein Restbestand von Wohn- und Gewerbebauten. Die schlichten Mehrfamilienhäuser sind überwiegend zu kurzen, traufständigen Zeilen zusammengefasst und haben verschiedentlich einen Ladeneinbau oder eine Wirtschaft im Erdgeschoss. Am östlichen Rand leiten drei breit gelagerte Hauptfronten in dicht gestaffelter Anordnung vom Geschäftsviertel in das Wohnquartier über: die klassizistisch geprägte Fassade des Hotels «Einstein» (0.3.1), die glatte, vertikal gegliederte seines Erweiterungsbaus (0.3.3) und jene eines Backsteingebäudes (0.3.2).

Die hangaufwärts anschliessenden Mehrfamilienhäuser (33) stehen in drei langen, dicht hintereinander liegenden Reihen, die hangparallel angeordnet sind. Sie bestechen durch ihre präzise Geradlinigkeit. Der westliche Teil beidseits der Felsenstrasse stammt aus der Zeit zwischen 1881 und 1887 und ist mit einfachen, besonders eng angeordneten zwei- und dreigeschossigen Wohnhauskuben besetzt. Die Bauten im östlichen Bereich entstanden etwa zehn Jahre später und wirken durch ihre Sichtbacksteinfassaden sowie grösseren Volumina stattlicher. Eine ehemalige Stickerfabrik von 1909 fällt trotz Um- und Anbauten am dreigeschossigen Sichtbacksteingebäude im Strassenzug kaum auf (33.0.2). Der viergeschossige Flachdachbau direkt daneben (33.0.1) unterbricht dagegen durch seine fremde Gestalt und die zurückgesetzte Baulinie das einheitliche Erscheinungsbild. Noch stärker gegliedert und bereits in kleinen baumbestanden

denen Gärten zeigen sich die Wohnhäuser unterhalb der Gottfried-Keller-Strasse. Obwohl als Doppelbauten erstellt, ähneln sie bereits der angrenzenden Villenbebauung (32). Diese befindet sich an oberster, besonders steiler Hanglage zwischen der Berneggstrasse und dem breiten Wiesengürtel. Die locker angeordneten Wohnhäuser entstanden hauptsächlich zwischen 1903–14 und sind in regional geprägten Bauformen gehalten. Ihre grosszügigen Gärten weisen einen hohen Baumbestand auf und wirken teilweise leicht verwildert. Die Gastwirtschaft «Falkenburg» (0.0.107) schliesst die Hangüberbauung ab. Der schlösschenähnliche Bau thront im Wiesgelände und ist durch seine beiden Türme von der Ferne her klar erkennbar.

Die Ausfallachse nach Teufen ist beidseitig bebaut und wird im untersten, noch zur Innenstadt gehörenden Abschnitt (9) von den ehemaligen Stickereigeschäftshäusern (9.0.1) und einem anspruchslosen Flachdachbau (9.0.2) eng eingefasst. Anschliessend wirkt sie jedoch wegen heterogener Wohn-/Geschäftshäuser mit immer wiederkehrenden Baulücken weniger strassenbildprägend (34), bis sie an einer engen Kurve wieder von regelmässig gereihten drei- bis fünfgeschossigen Mehrfamilienhäusern begrenzt wird (34.0.3). Oberhalb der Ausfallachse sind die kurz nach 1900 errichteten Wohnhäuser stattlicher und lockerer, jedoch auch unregelmässiger angeordnet als die Gebäude unterhalb. Den westlichen Abschluss der Hangüberbauung bildet der weithin sichtbare Scheffelstein (0.0.108), ein ehemaliges Ausflugsrestaurant, das nach einem Dachstockbrand 1946/47 stark verändert wiederaufgebaut wurde. Heute sind darin Wohnungen und Büros untergebracht.

Das Ruhbergquartier (35) zwischen der im Talboden verlaufenden Oberstrasse und der steil ansteigenden Teufener Strasse weist die dichteste Überbauung der nach Norden orientierten Hangflanke auf und wird lediglich durch eine baumbestandene Freifläche (XXVIII) mit Schulhausbauten (0.0.116) und dem Melonenhof (0.0.117) unterbrochen. Mehrere parallele Reihen mit drei- und viergeschossigen Mehrfamilienhäusern staffeln sich mit besonders geringem Abstand und kaum einem Gartenbereich den Hang hinauf. Die einheitlichen, parallel zum Berg angelegten Strassen zweigen

von der Ausfallachse nach Teufen ab und sind durch schmalere, senkrecht zum Hang verlaufende Fusswege untereinander verbunden. Alle Mehrfamilienhäuser wurden in kurzer Zeit in den 1880/90er-Jahren für Angestellte und Arbeiter von wenigen Bauunternehmern erstellt. Sie bilden durch ihre wohl proportionierten, nordsüdorientierten Baukörper mit Satteldach und Quergiebel einheitliche Strassenzüge. Etwa aus der gleichen Bauzeit stammen die Doppelhäuser für den Aktienbauverein (35.0.3). Sie sind ebenfalls dreigeschossig und traufständig angeordnet. Ihre Satteldächer haben teilweise noch Schleppgauben.

Dem Wohnen dienen heute auch zwei ehemalige Stickereifabriken (35.0.4, 35.0.5), die durch ihr stattlicheres Volumen auffallen. Stark verändert und purifiziert haben sie wie viele Häuser am Nordhang rückwärtige Balkonanbauten. Neben der ehemaligen Stickereifabrik an der Tschudistrasse stehen vier zusammengehörige dreigeschossige und traufständige Sichtbacksteinbauten (35.2), die 1885–89 errichtet wurden. Die beiden äusseren haben jeweils einen giebelbekrönten Mittelrisalit, die inneren wirken ohne weitere Gestaltungselemente.

Nördlich der Oberstrasse ist das Gelände eben, fällt jedoch bereits nach ungefähr 50 Metern wieder zum Bahnareal hinab. Der schmale Abschnitt setzt sich aus einer schlichten Siedlung (35.1) und weiter stadteinwärts erstellten, regelmässig angeordneten drei- bis fünfgeschossigen Bauten zusammen. Diese Mehrfamilienhäuser bilden aufgrund ihrer klar strukturierten Stellung den Auftakt in das knapp dahinter steil ansteigende Ruhbergquartier. Gleichzeitig deuten sie durch Ansätze einer Blockrandbebauung sowie Läden und Restaurants in der Sockelzone den Beginn der Innenstadt an. Der beträchtliche Eckbau (35.0.1) mit einem abgetreppten Seitengiebel sowie einem Treppenhausturm übernimmt massgeblich diese Verbindungsrolle. Er wurde 1905/06 als Wohnhaus mit Postfiliale und Polizeiposten errichtet. Die vierzehn Doppelhäuser der Arbeitersiedlung (35.1) wurden bereits 1872–74 für den Aktienbauverein auf der ehemaligen Geltenwiler Bleiche erstellt. Sie zählen nur zwei Geschosse, tragen ein Satteldach und liegen in kleinen Gärten. Einige von ihnen wurden purifiziert oder durch Anbauten verändert.

Stadtauswärts ist die Wohnbebauung beidseits der Oberstrasse deutlich durchmischter (36). Unterschiedlich grosse Baukörper aus verschiedenen Zeiten wechseln sich ab. Zwei Zeilen aus zweigeschossigen Arbeiterhäusern wurden bereits in den 1870er-Jahren auf der äusseren Geltenwiler Bleiche errichtet (36.0.2). Beide bestehen aus je fünf Wohnhäusern. Ihre jeweilige Trauflinie wird auf der Südseite von einem breiten Quergiebel in der Zeilenmitte unterbrochen. Schmale Gärten runden den kleinen einheitlichen Abschnitt ab. Zwei winkelförmig angelegte vier- und fünfgeschossige Gebäudekomplexe markieren an der Kreuzung von Ober- und Vonwilstrasse den westlichen Auftakt der Stadt (36.0.1). Die stattlichen Mansardwalmdachbauten entstanden 1903 sowie 1910/11 und sind dem Jugendstil verpflichtet. Von hier aus erreicht man über die Vonwilbrücke (0.0.22), eine dreijochige Stahlfachwerkbrücke von 1901, die Quartiere nördlich des Bahnareals.

Die Aussenquartiere

Zu den Aussenquartieren gehören nahezu alle Stadtteile, die bis zur Eingemeindung 1918 ausserhalb der damaligen Stadtgrenze lagen und seither in die Kreise West und Ost eingeteilt sind. Spezifisch für diese Stadtteile sind die grossflächigen Wohnviertel mit schlichten Arbeiterhäusern aus dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts (21, 28, 29, 37, 39, 41, 42). Sie orientieren sich in beiden Kreisen überwiegend an den Ausfallachsen und haben wegen des Baustillstandes ab der Stickereikrise bis in die 1950er-Jahre ihr ursprüngliches Erscheinungsbild bis heute weitgehend erhalten. Zu den besonders schützenswerten Quartieren zählen der Buchwald (21) und die Siedlung Schoren (41). Gleichzeitig entstandene Kirchbezirke mit monumentalen Sakralbauten (37.2, 0.5, 0.8, X) zeugen von dem einstigen rasanten Wachstum in den Aussenquartieren während der Stickereiblüte. Im Kreis Ost wie West bilden die städtisch bebauten Ausfallachsen ein weiteres gemeinsames Kennzeichen. Das ständige Verdichten und Ersetzen durch Geschäftsbauten haben vor allem die Gestalt der St. Jakob-Strasse/Langgasse (19, 20) und der Rorschacher Strasse (23, 24) geprägt. Die Bahngleise bilden in beiden Kreisen eine prägnante Schneise (VI).

Kreis West

Die schützenswerten Gebiete des Kreises West (37–40) liegen in der Talsohle zwischen dem Bahnareal und dem nördlich angrenzenden Hätterenwald. Sie orientieren sich vorherrschend entlang der beiden Ausfallachsen Burg-/Fürstenlandstrasse und Zürcher Strasse nach Bruggen. Die weiträumige Kreuzbleiche (VII) gewährleistet die Ablesbarkeit der Westquartiere und verhindert das Verschleifen ihrer Grenzen.

Wohnquartiere südlich der Burg- und Fürstenlandstrasse

Schon vom Postgebäude am Bahnhofplatz aus ist die ehemalige protestantische Kirche St. Leonhard sichtbar (0.5.1). Ihr hoher, schlanker Turm orientiert sich zur Altstadt, analog der Linsebühlkirche im Osten (0.0.18). Der neugotische Bau, der erste seines Stiles innerhalb des Kantons St. Gallen, wurde 1885–87 errichtet und ist momentan ungenutzt. Er zeigt markant das Wohn- und Geschäftsquartier um den Lustgartenhügel (0.5) an, der sich hier aus dem Talboden erhebt. Die vier- bis sechsgeschossigen Häuserreihen an der St. Leonhard-Strasse stammen vom Anfang des 20. Jahrhunderts und sind teils in Sichtbackstein und in gotisierenden Formen, wie hohen Giebeln, erbaut. In den Sockelzonen befinden sich kleine Läden. Sie setzen mit den gegenüberliegenden vier- und fünfgeschossigen Riegeln (0.0.26) den grossstädtischen Charakter des Geschäftsviertels in der Innenstadt fort. Entlang der steil ansteigenden Büchelstrasse staffeln sich in drei Abschnitten die Mietshäuser höhenversetzt. Sie führen auf den höchsten Punkt des Hügels, wo zwei Wohnhäuser liegen: ein zweigeschossiger auf das Jahr 1633 datierter Sichtfachwerkbau mit breitem Satteldach und ein stattliches Gebäude im Stil eines schlösschenartigen Landhauses, das 1909 als Pfarrhaus an dieser exponierten Lage errichtet wurde. Heute gruppieren sich allerdings mehrere viergeschossige Wohnblöcke um das Doppelhaus. Den westlichen Abschluss des Hügels (XXIX) dominiert der Firmenkomplex Bischoff Textil (0.0.118). Besonders auffallend ist darunter der zehngeschossige Flachdachbau an der Burgstrasse. Architektonisch wertvoll sind jedoch die Sheddachhallen, die sich rückwärtig an der Büchelstrasse staffeln und neben einem Oberlicht auch Seitenlichter aufweisen.

Das anschliessende Stadtviertel (37) liegt oberhalb des Bahnareals und erweckt den Eindruck einer eigenen kompakten Ortschaft. Die Häuser stammen mehrheitlich aus der Zeit zwischen 1880 und 1910, wobei sich die ältesten Strassenzüge vom östlichen Quartiersrand bis zur ehemaligen Stadtgrenze erstrecken. Dieser Abschnitt heisst Paradies. Das mittlerweile bis zur Burg Waldegg (0.0.124) erweiterte städtische Wohnquartier weist mehrheitlich drei- und viergeschossige Mehrfamilienhäuser auf, die einzeln, doppelt oder auch zu dritt regelmässig angeordnet sind. Einige überdimensionierte Flachdachkomplexe unterbrechen die einheitliche Struktur des Viertels, besonders gravierend in der ersten Reihe oberhalb der Gleise (37.0.2).

Direkt neben den Wohnblöcken thront die St. Otmarikirche (37.2.1). Das ansonsten ebene Gelände steigt um das Kirchenareal etwas an (37.2), so dass die Kirche effektiv exponiert ist. Die neugotische Basilika von 1905–08 lässt sich von der Vonwilbrücke (0.0.22) aus am besten betrachten. Das angrenzende Pfarrhaus (37.2.2) schiebt sich wie ein Riegel vor die Kirche und schafft mit Treppengiebeln und Söllerturm einen musterhaften Übergang zu den zeitnah entstandenen vier- und fünfgeschossigen Mehrfamilienhäusern. Auch diese sind mit Schau- oder Treppengiebeln, Erkern und Ecktürmen reichlich gegliedert. Sie zeigen damit die mit Abstand facettenreichste Fassadengestaltung des Quartiers. Etwas weniger einheitlich, doch ebenso stattlich schliesst eine Bautenreihe das Viertel gegen Nordwesten ab (37.3). Die Wohnhäuser wurden alle kurz nach 1900 erstellt. Vier- und fünfgeschossige Mietskomplexe in Sichtbackstein alternieren mit dreigeschossigen Wohnkuben.

Ein Teil der westlichen Baufortsetzung besticht durch seine Kompaktheit (37.1). Die in den Jahren 1904–09 entstandenen vorwiegend viergeschossigen Doppelhäuser sind dicht gereiht. Die Fassaden sind schlicht, einzig ein Eckbau namens Carnica weist einen Stufengiebel mit mächtigen Zwiebelhelmen auf. Drei viergeschossige Wohnblöcke aus dem 21. Jahrhundert schliessen das Quartier im Westen klar ab.

Kreuzbleiche und westlich angrenzende Wohn- und Gewerbequartiere

Die Kreuzbleiche (VII) ist ein ausgedehnter Naherholungsraum. Sie wird im Norden durch die tief eingeschnittene Rosenbergstrasse am Hangfuss begrenzt sowie im Süden und Westen von Wohnbauten umgeben. Als Sportareal mit verschiedenen Fussballfeldern hat sie mit prächtigen Kastanienbäumen (0.0.41) und schmalen Spazierwegen auch einen parkartigen Charakter. Sie zählt mit dem Stadtpark zur wichtigsten Freifläche in der Innenstadt. Am nördlichen Rand der Kreuzbleiche erinnern zwei historische Bauten an die ursprünglich militärische Nutzung des Geländes: die ehemalige Reithalle aus Sichtbackstein (0.0.35) und das Gasthaus «Kastanienhof» (0.0.40), das 1901 als Offiziersheim errichtet wurde. Das kantonale Zeughaus (0.0.37), die städtische Turnhalle (0.0.36) sowie die Sporthalle Kreuzbleiche bilden entlang der Burgstrasse mit den gegenüberliegenden Wohnbauten (37.3) einen geschlossenen Strassenraum und grenzen gleichzeitig die Sportplätze von der frequentierten Ausfallachse ab. Die der Kreuzbleiche im Westen gegenüberliegende Wohnhausreihe (0.12) verbindet die Quartiere beidseits der Zürcher Strasse (38, 39) mit demjenigen an der Burgstrasse (37). Die regelmässig nebeneinandergereihten Bauten sind zwei- bis fünfgeschossig, tragen ein Walm- oder Satteldach und sind jeweils von einem kleinen Garten umgeben. Das klassizistische Schulhaus Lachen (0.12.2), zukünftig ein Rock-Pop-Zentrum, fällt durch seine Orientierung nach Süden auf. Alle anderen Bauten richten ihre Hauptfassade zur Kreuzbleiche. Der fünfgeschossige Eckbau (0.12.1) wurde 1910 als letztes Gebäude dieser Reihe errichtet. Er setzt mit Laden und hohem Erkerturm die städtische Bebauung der Burgstrasse fort.

Typenidentische fünf- bis zehngeschossige Punkthäuser aus dem 21. Jahrhundert dominieren das westlich anschliessende Wohn- und Gewerbequartier (XXX). Die Bauten aus Backstein sind locker sowie versetzt angeordnet und geben dem zuvor beinahe zerflatterten Quartier eine Struktur. Die Neubausiedlung vernetzt die an den Rändern des Geländes situierten historischen Bauten, darunter das reformierte Kirchareal (0.0.121), zwei ehemalige Stickereifabriken (0.0.119,

0.0.122) und ein Ensemble von Altbauten (0.0.120), miteinander.

Wohnquartiere beidseits der Zürcher Strasse

Die stark frequentierte Zürcher Strasse ist eine 1780 angelegte Ausfallachse auf der noch bis 1957 das Tram das Aussenquartier Bruggen mit der Innenstadt verband. Die Bebauung auf der südlichen Seite (38) zeigt sich sehr heterogen. Differenzierte Volumen aus verschiedenen Entstehungszeiten wechseln sich ab und gehören meist zu einem in sich stimmigen Kleingefüge. Das Schulareal Schönenwegen bildet stadteinwärts den Auftakt (38.1). Der lang gestreckte, prägnante Erweiterungsbau (38.1.1) sowie das Schulhaus von 1900 richten ihre Längsfassaden zur Strasse. Das ältere Schulgebäude von 1840 sowie ein Nebenbau wenden sich dem südseitigen Pausenplatzbereich zu. Die anschliessende kompakte Bebauung aus Wohn-/Geschäftshäusern orientiert sich dreiseitig um eine Parkanlage (38.2). Die stattlichen Einzel- und Doppelmehrfamilienhäuser stammen alle aus den Jahren 1904–10 und vom gleichen Architekten. Erker und kleine Türme markieren die Strassenecken und Quartiereingänge, besonders markant die zwei Bauten an der Zürcher Strasse. Mit dem Restaurant «Eidgenössisches Kreuz» (38.3.1) beginnt eine regelmässige Reihe aus meist dreigeschossigen Altbauten (38.3). Die rückwärtigen Mehrfamilienhäuser sind viergeschossig und schlicht. Sie bilden einen klaren Kontrast zu den am Parkrand befindlichen Villen weiter südlich. Diese gehören zu den prachtvollsten Jugendstilbauten ausserhalb der damaligen Stadtgrenze.

Die nördliche Bautenfolge entlang der Zürcher Strasse ist zwar in ihrer Substanz nicht mehr vollständig erhalten, doch die räumliche Wirkung ist prägnant, denn Baukuben aus zwei- bis viergeschossigen Wohn- und Geschäftshäusern stehen regelmässig und dicht gereiht mit jeweils gleichem Abstand an der Hauptachse (39). Die westlichsten Bauten an der Hauptachse, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet und mit historistischem Anspruch (39.0.1), markieren besonders klar den Beginn der Stadt St. Gallen. Der leicht ansteigende und geschwungene Verlauf der Strasse intensiviert diesen imposanten Eindruck. Die in den Hätterenwald nach St. Josefen führende Ausfallachse (39.0.4) hat am

nordöstlichen Quartiersrand einen ähnlichen Charakter. Auch hier reihen sich zwei- bis viergeschossige Wohn- und Geschäftshäuser aus der Zeit um 1900. Das älteste Gebäude zeigt Sichtfachwerk und wurde im 18. Jahrhundert als Landsitz der Abtei gebaut (39.0.5).

Die rückwärtigen Strassenzüge des Quartiers sind orthogonal ausgerichtet und bestechen durch ihre simple Regelmässigkeit. Die nach 1899 erstellten Arbeiter- und Handwerkerwohnbauten sind mehrheitlich drei- oder viergeschossig, tragen ein Walmdach und sind mit schlichten Architekturelementen wie Backsteinmuster, hölzernen Giebelverstrebrungen oder Balkongittern versehen. Besonders gut erhalten ist die planmässig angelegte Überbauung zwischen der Sömerli- und Schönaustrasse (39.1). Hier zeigen sich auch neubarocke und jugendstilnahe Formen.

Weiter nördlich steigt das bisher ebene Gelände leicht an. Die Quartierwege orientieren sich nun an den Höhenlinien und nicht wie zuvor an der Zürcher Strasse. 1783 liess sich Abt Beda Angehrn auf der sonnenreichen Ausgangslage ein Landhaus errichten (40.0.1). Heute ist der umliegende Wieshang mit zahlreichen locker verstreuten, zweigeschossigen Doppel- und Reihenhäusern mit Satteldach übersät (40). Inmitten dieser Wohnüberbauung liegt das Schulareal Feldli (40.1). Die pavillonartige Komposition ist unauffällig im Gelände eingebettet und zählt zu den gelungensten Schulbauten der 1950er-Jahre in St. Gallen. Zwei ganz andere Bauten zeigen sich aufgrund ihrer erhöhten Lage exponiert: Im Westen der Wiese ist es das Altersheim Sömerli (0.0.130) von 1915, ein Gebäude mit Mittelrisalit, Söllerausbau und stattlicher Freitreppenanlage. Im Osten ist es die ehemalige Stickeriefabrik der Brüder Iklé (0.14.1). Der viergeschossige, lang gestreckte Bau wird durch dunkelrote Backsteinbänder gegliedert. Er stammt von 1906 und ist ein Ersatzbau. Sein Vorgängerbau von 1881 war die erste Schifflickfabrik der Ostschweiz. Ein zweites Fabrikgebäude von 1901 (0.14.2), ein Ergänzungsbau, fasst zweigeschossig und mit erhöhtem Mittelrisalit prägnant die Feldliststrasse. Vier dichte Reihen aus drei- und viergeschossigen Walmdachbauten staffeln sich vom Hangfuss bis zu den Fabrikgebäuden hinauf (0.14). Sie wurden in den 1890er-Jah-

ren vorab von einem Baumeister errichtet und wirken noch heute einheitlich.

Kreis Ost

Die Aussenquartiere des Kreises Ost (17–30) werden durch die Topografie und die Verkehrsstränge typisiert. Die Hänge klaffen auf der Höhe der ehemaligen Stadtgrenze auseinander, so dass sich der enge Talgrund scherenartig weitet, jedoch vom tief eingeschnittenen Bahnareal (VI) in zwei Bereiche getrennt wird. Im Norden verläuft die städtisch geprägte St. Jakob-Strasse/Langgasse entlang des Hangfusses des Rosenbergs (19, 20), im Süden erstreckt sich die beidseits bebaute Rorschacher Strasse unterhalb des Freudenbergs (24, 23). Die Ausfallachsen trennen die umliegende Bebauung in Wohnquartiere am Hang (17, 18, 28–30) und Wohn- und Industriequartiere oberhalb des Bahneinschnittes (21, 22, 26). Monumentale Kirchenbauten betonen markant den östlichen Stadtbeginn (0.7, 0.8, X).

Bebauung entlang der St. Jakob-Strasse/Langgasse

Keine Strasse der Stadt St. Gallen ist so lang und geradlinig wie die Ausfallachse nach Arbon. Pausenlos strömt der Autoverkehr von St. Jakob nach Heiligkreuz. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts handelte es sich noch um eine ruhige, ungepflästerte Naturstrasse, auf der neben Fuhrwerken auch das Tram verkehrte. Die sich fortlaufend verändernde Bebauung fasst den doppelspurigen Strassenraum markant ein und wirkt geradezu tunnelartig bei mehrgeschossigen und beidseitigen Zeilen.

Folgt man der Achse stadtauswärts, so beschränkt sich die Strassenbebauung erst auf die südliche Seite, die den besterhaltenen Überbauungsteil (2) beinhaltet. Die nördliche Seite (I) zeigt sich dagegen voller Lücken und mit wenig architektonischer Qualität. Jeder Bau steht isoliert im Gelände, einzig das Areal der Brauerei Schützengarten zeugt von einer funktionalen Einheit. Seit 1779 wird hier in unterschiedlichen Bauten Bier gebraut und abgefüllt. Historische Zeitzeugen sind jedoch nur noch der Turm an der Böcklinstrasse und der hoch aufragende Schornstein (0.0.2). Bei den dicht aufeinanderfolgenden holzverschalteten

Ausstellungshallen des Olma-Messegeländes (19) fängt allmählich ein eingefasster Strassenraum an. Südlich dreier Ausstellungsbauten aus den 1980er-Jahren liegen Hallen des 21. Jahrhunderts und eine Arena. Bis 1958 stand auf dem Olma-Gelände die Strafanstalt St. Jakob, einst am östlichen Randbereich des ehemaligen Stadtgebietes. Weiter stadtauswärts heisst die Ausfallstrasse nun Langgasse. Die von ihr erschlossene heterogene Bebauung (20) ist mehrheitlich drei- bis fünfgeschossig und wird für Büros, Geschäfte und Wohnungen genutzt. Auch öffentliche Dienste, Banken, Tankstellen, Lebensmittelläden und Bäckereien gehören zum vielseitigen Angebot. Ab und an ist noch eine Gaststätte vorzufinden, die ihren ursprünglichen Charakter bewahrt hat. Die Bauten stehen dicht an der Strasse und sind einzeln, zu zweit und öfters auch innerhalb einer Zeile errichtet worden. Häufig werden die strassenbildprägenden Häuserzeilen aus der Jahrhundertwende von Ersatzbauten unterbrochen, so dass selten ein zusammenhängender Abschnitt aus gleicher Bausubstanz vorhanden ist.

Die viergeschossige Häuserzeile von 1911/12 des damaligen juristischen Direktionspräsidenten der Vereinigten Schweizerbahnen (20.1) wird seit 2012 durch einen strukturähnlichen Baukörper zu einer Blockrandbebauung (20.0.1) erweitert. Hier entstand 1856 eine der ersten Stickereifabriken jenseits der damaligen Stadtgrenze: ein schlichter zweigeschossiger Walmdachbau (20.1.1). Deutlich weiter stadtauswärts stammt ein traufständiges Wohnhaus mit drei Dachgauen sogar aus dem 17. Jahrhundert. Mit weiteren dicht angeordneten, kleingliedrigen Wohn- und Geschäftshäusern steht es oberhalb der Strasse (20.3). Sie weisen auf den ursprünglichen Wegverlauf hin und sollten als Restbestand der ältesten Bebauung an der Ausfallachse erhalten bleiben. Dass die Langgasse auf beiden Seiten von alter Bausubstanz eingefasst wird, ist die Ausnahme: Am nordöstlichen Strassenende (20.4) liegen auf der linken Seite eine Häuserzeile und ihr gegenüber drei Wohnhäuser. Die Bauten sind alle viergeschossig und wurden mehrheitlich zwischen 1904 und 1911 errichtet. Südlich der Ausfallachse gehen mehrere Strassenzüge mit verschiedenen Wohnhaustypen ab. Die Mehrfamilienhäuser weisen unterschiedlich grosse Bauvolumen auf.

Sie zählen zwischen zwei und vier Geschossen und ihr Gartenanteil nimmt prinzipiell in den hinteren Reihen zu. Ein grösserer Abschnitt von einheitlichen Bauten ist an der Aeplistrasse vorzufinden (20.2). Die Wohnhäuser stehen regelmässig gereiht am leicht ansteigenden Anliegerweg. Sie haben drei oder vier Geschosse und tragen ein Walmdach. Auffällig ist der jeweils zur Strasse orientierte kleine Mittelrisalit bekrönt durch einen Giebel.

Zwei Kirchareale (0.7, X) schliessen die nennenswerte Bebauung an der Ausfallachse ab. Die katholische Wallfahrtskirche Heiligkreuz (0.7.1) liegt etwas erhöht im Wiesgelände. Sie wird locker umringt von unterschiedlichen Bauten, wie dem historischen Restaurant «Heiligkreuz» und dem Kindergarten an der Langgasse oder von schlichten Wohnbauten mit Satteldach. Das Kapuzinerhospiz (0.7.2) ist ein zweigeschossiger Sichtbetonbau mit gestaffelten Raumeinheiten und fällt aufgrund seiner individuellen Gestalt aus dem Rahmen. Die barocke Kirchenanlage in Form eines lateinischen Kreuzes stammt von 1772–76. Das Hauptschiff trägt ein Satteldach, die Querhäuser und der Chor haben jeweils ein Walmdach. Der schlichte Turm steht im Nordosten und ist mit seiner Zwiebelhaube von der Langgasse aus gut sichtbar.

Ganz anders präsentiert sich die gegenüberliegende evangelische Kirche Tablat (0.0.59). Sie wurde zur Zeit der Stickereihochblüte errichtet. Der Jugendstilbau hat ein erhabenes und monumentales Erscheinungsbild. Die Kirche ist zudem durch die Lage auf einer freien Hügelkuppe (X) weithin sichtbar. Der mächtige Turm trägt einen sich verjüngenden Helm, die Säulenvorhalle ein Tonnendach mit halbkreisförmigem Giebelsegment. Nach Norden weitet sich die Anlage ebenerdig bis zu den Flachdachbauten des Pflegeheimes aus. Im untersten südlichen Eck des steilen Hanges steht ein Wohnhaus (0.0.62), das um die vorletzte Jahrhundertwende noch vor dem Kirchenbau von einem Stickereiunternehmer errichtet wurde. Es ist dreigeschossig und zählt mit seinem Rustika-sockel, den Balustraden und dem Schweifgiebel zu den stattlicheren Bauten seiner Umgebung.

Wohnquartiere nördlich der Langgasse

Oberhalb der Ausfallachse befindet sich ein Wohnquartier in Hanglage, welches die Bebauung am Rosenberg nach Nordosten fortsetzt (17). Das Wegesystem zwischen der Wartensteinstrasse und der Langgasse besteht aus zahlreichen Erschliessungsstrassen, die dem Richtungswechsel des Hanges folgen. Weitere direkte Verbindungsstreben lassen ein unüberschaubares Netz aus vielen Strassenkreuzungen und -gabeln entstehen. Entlang dieser Strassen reihen sich meist drei- oder viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Walmdach aus der Zeit kurz nach der vorletzten Jahrhundertwende. Orientieren sich ihre Schauffassaden westlich der Leimatstrasse noch zur Innenstadt, so wechseln sie anschliessend ihre Richtung nach Süden bzw. Südwesten. Neben klassizistischen, gotisierenden und barockisierenden Bauten sind vereinzelt auch solche ländlichen Charakters vorzufinden (17.0.4). Mehrfamilienhäuser im Stil des Neuen Bauens, wie die 1936/37 an der Dianastrasse errichteten (17.1), sind äusserst rar in der Stadt St. Gallen. Sie weisen typische Stilmerkmale auf wie Fensterbänder, Sockelgeschoss mit Rundstützen und seitlich auskragende Eckbalkone. Weiter oben gelegen, sind die zweigeschossigen Walmdachbauten der Wohnkolonie Tannenstrasse von 1920/21 (17.2) dem Heimatstil verpflichtet und besitzen noch keine Merkmale der aufkommenden Moderne. Sie sind eingebettet in einer stark durchgrüneten, nach Norden ansteigenden Anlage mit viel Baumbestand und wesentlich von der Gartenstadtidee inspiriert.

Die Bauten im östlich angrenzenden Wohnquartier (18) sind jünger und übersichtlich angeordnet. An den zwei oberen hangparallelen Strassenzügen liegen zwei- und dreigeschossige kubische Mehrfamilienhäuser aus den 1930er-Jahren mit Walmdach. Sie sind regelmässig nebeneinandergereiht und jeweils von einem Garten umgeben. Die dreigeschossigen Mehrfamilienhäuser im unteren Bereich sind dagegen zu lang gestreckten Riegeln mit Satteldach zusammengesetzt, deren Zwischenbereiche in ein zusammenhängendes Grünareal ineinanderfliessen. Sie wurden etwa 20 Jahre später erstellt.

Beidseits des baumbestandenen Einschnittes des Tanneichenbachs liegen öffentliche Bauten in kleinen gepflegten Arealen (IX). Sie bilden mit einer kompakten

Reihenhaussiedlung (0.6) den östlichen Abschluss der schützenswerten Hangüberbauung. Das Schulhaus Gerhalden (0.0.57) befindet sich westlich des Tanneichenbaches. Es wurde 1906/07 errichtet und steht stilistisch an der Schwelle vom Historismus zum Jugendstil mit Anklängen an den Heimatstil. Auffällig sind die Vor- und Rücksprünge und das Mansardwalmdach. Das steile Gelände ist südlich des Schulhauses terrassiert und dient als Spielwiese. Auf der anderen Seite des Tobels befindet sich auf einer parkartig gestalteten Plattform die katholische Pfarrkirche Heilige Dreifaltigkeit (0.0.58). Der 1949/50 errichtete Sakralbau folgt dem traditionell romanischen Kirchen-schema, ist jedoch umgesetzt mit modernen gestalterischen Mitteln. Oberhalb des Kirchareals gabelt sich die steil ansteigende Federerstrasse in einem weiten Bogen auf. Zu Zeilen zusammengefasste dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach (0.6) folgen diesem geschwungenen Strassenverlauf, so dass die daraus resultierende kompakte Bebauungsinsel einen steilen innenliegenden Gemeinschaftsgarten umschliesst. Die Wohnhäuser aus den 1950er-Jahren sind auffallend ursprünglich.

Wohn- und Industriequartiere südlich der Langgasse

Das besterhaltene Wohnquartier des Kreises Ost ist der Buchwald (21), ein um die Wende ins 20. Jahrhundert entstandenes Arbeiterviertel, das zwischen der Langgasse und dem Bahnhof St. Fiden (0.0.31) liegt. Das abfallende Gelände wird mehrheitlich von parallel verlaufenden Strassen erschlossen. Viergeschossige Bauten erstrecken sich dicht hintereinander gereiht entlang dieser eher kurzen Quartierwege. Sie sind im südlichen, unteren Teil besonders einfach gehalten und haben teilweise erneuerte Balkonbauten, die den ursprünglichen Charakter jedoch kaum beeinträchtigen. Im nördlichen Teil fassen stattlichere Blockrandbebauungen die beiden nach Heiligkreuz ausfallenden Achsen, Kolosseum- und Kolumbanstrasse, ein. Ihre Fassaden sind lebendig und abwechslungsreich. Besonders die Eck- und Fronthäuser weisen reich gegliederte Architekturelemente wie Erker, Balkone und Dachgiebel auf. Eine baumbestandene Quartieranlage befindet sich auf der Fläche, wo die beiden Strassen spitzwinklig zusammenlaufen (21.0.5). Auf der anderen Strassenseite steht markant ein Wohn- und

Geschäftshaus. Die sogenannte Casa Italiana (21.0.6) ist in Sichtbackstein errichtet und hat eine abgekröpfte Ecke. Dahinter schliesst das Schulhaus Heimat, 1881/82 im klassizistischen Stil erstellt und in den 1950er-Jahren durch einen schlichten Anbau erweitert, das Quartier ab (21.0.7). Seit 1919 dient eine ehemalige Fabrik im Kern des Quartiers als Schulhaus (21.0.1), das 1929 und vor allem 2004 umgebaut wurde. Die angrenzenden Sport- und Spielwiesen beidseits des Buchenwäldchens (XIII) erweitern das Schulareal und bilden die einzige grüne Restfläche des von Verkehr und Einkaufszentren bedrohten Wohnquartiers.

Weiter im Osten befindet sich ein Wohnquartier mit Fabrikbauten (22), dessen Gelände ebenfalls von der Ausfallachse zum Bahnareal abfällt. Zwischen der Heiligkreuz- und der Lettenstrasse liegen mehrere viergeschossige Mehrfamilienhäuser aus der vorletzten Jahrhundertwende einzeln, doppelt oder innerhalb einer Zeile. Sie sind schlicht, selten zeigt sich ein Türmchen oder ein verzierter Giebel. An Strassenecken findet sich ab und zu eine Gaststätte. Die ehemalige Stickereifabrik (22.0.2) schliesst das frühere Arbeiterquartier im Süden geradlinig und präzise ab. Ein zweiter Fabrikbau (22.0.1), der 1902 als Maschinenstickerei erstellt wurde, bildet den Auftakt von weiteren Industriebauten im östlichen Gebietsteil. Diese haben häufig einen erhöhten Kopfbau, der zur Lukasstrasse orientiert ist sowie einen lang gestreckten rückwärtigen Annex.

Bebauung entlang der Rorschacher Strasse

Südlich des Bahngeländes bildet die Rorschacher Strasse nach dem Spitalareal stadtauswärts eine dicht bebaute Ausfallachse mit Wohn- und Geschäftshäusern (23, 24), deren beidseitige Strassenbebauung nach der ehemaligen Stadtgrenze beginnt und wie bei der Langgasse mit einem Kirchenbau markant abgeschlossen wird (0.8).

Entlang des ersten Abschnittes der Rorschacher Strasse (24) dominieren strassenbildprägende vier- oder fünfgeschossige Zeilen sowie dicht gereichte drei- und viergeschossige Einzelbauten. Die Wohn- und Geschäftsbauten bilden eine markante Schneise durch den östlichen Siedlungsbereich. Die rück-

wärtigen Strassenzüge sind lockerer und überwiegend mit Wohnhäusern bebaut. Besonders raumwirksam sind die Blockrandbebauungen aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts (24.0.7, 24.0.9), die geschlossen und mit städtischem Charakter in Richtung Innenstadt leiten. 1960 haben sie ihr würdiges Gegenüber verloren. Ein gestaffelter Komplex mit Flachdach steht nun an dessen Stelle (24.0.6). Ein ehemaliges Stickereigeschäftshaus mit Erker und Pfeilerfassade (24.0.5) sowie der Kopfbau der Blockrandbebauung mit mächtiger Zwiebelkuppel fassen weiter stadtauswärts repräsentativ die Kreuzung ein. Die prägnante Ostansicht ist allerdings wegen des voluminösen Einkaufszentrums Grossackers mit hohem silbrig glänzendem Turm (0.0.83) erst spät zu sehen. Weiter stadtauswärts stehen auf beiden Strassenseiten mehrere regelmässig gereichte zwei- und dreigeschossige Häuser mit fassadenbündigen Quergiebeln (24.0.1). Sie stammen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und deuten die ursprüngliche Strassenbebauung an. Der anschliessende kürzere Abschnitt bis zur Kirche ist räumlich deutlich weniger definiert (23). Unterschiedlich grosse Bauvolumen aus verschiedenen Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts wechseln sich ab. Mehrere Parkplatzareale zwischen den Häusern verhindern eine durchgängige Geschlossenheit. Die zwei ältesten Bauten, Wohnhäuser mit Satteldach aus dem Ende des 19. Jahrhunderts (23.0.2), bedürften einer sorgfältigen Renovierung.

Die katholische Kirche St. Maria Neudorf (0.8.1) setzt einen wuchtigen Akzent wie kein anderer Sakralbau der Stadt St. Gallen. Sie liegt leicht erhöht auf einer Plattform (0.8) und bildet seit ihrer Fertigstellung im Jahr 1917 aus räumlicher Sicht markant den östlichen Endpunkt der Stadt. Der historische Kirchenkomplex ist dem Jugendstil verpflichtet. Der Turm wächst aus der Fassade heraus und entfaltet sich zu einer Zwiebelhaube. Auf dem gebrochenen Kirchendach steht zudem eine Vierungskuppel, die dem Bau eine gewisse Lebhaftigkeit verleiht. Ein winkelförmiger offener Kreuzgang verbindet die Kirche mit dem zweigeschossigen Pfarrhaus (0.8.2) und begrenzt gleichzeitig den asphaltierten Vorplatz. Eine junge Kirschbaumreihe schirmt die Kirchenanlage im Süden ab (0.8.3).

Wohn- und Industriequartiere nördlich der Rorschacher Strasse

Die Bebauung beidseits der Lindenstrasse bewahrt vorerst ihren Wohncharakter (26), zerfällt ostwärts immer mehr in unterschiedliche Bestandteile und löst sich schliesslich in einem strukturlosen Mix aus Wohn- und Gewerbebauten auf (XII). Es sind eher kleine Inseln, die für sich wirken, als dass eine Gesamteinheit erkennbar wäre. So lässt sich die dichte Abfolge von schlichten Wohnhäusern mit Ladeneinbauten an der sich windenden und leicht ansteigenden Buchentalstrasse (26.1) als einst wichtiger Brückenkopf an der Passage zum Quartier Buchwald deuten. Vor allem der auffällige, fünfgeschossige Kopfbau mit Ecktürmen, Erker und reichlicher Fassadenplastik (26.1.1) erinnert an die glorreiche Zeit des Bahnhofes St. Fiden (0.0.31). Oberhalb des Bahnareals reihen sich entlang der Lindenstrasse mehrere ehemalige Stickereifabriken (26.2). Ihre Kopfbauten, überwiegend aus Sichtbackstein, orientieren sich zur Strasse. Voluminöse, doch niedrigere Anbauten erweitern die Fabriken zu mehrteiligen Industrieanlagen. Mit viergeschossigen Mietshäusern und dem Lindenhof, der 1912 als Arbeiterinnenheim errichtet wurde (26.2.1), ist das kleine Quartier ein architektonischer Zeuge der Stickereizeit.

Die Siedlung Wiesentalstrasse (25) stammt aus den 1950er-Jahren. Viergeschossige, lang gestreckte Satteldachbauten liegen abgetreppt im leicht nach Norden abfallenden Gelände. Die grünen Zwischenbereiche fliessen ineinander über und bilden mit der Spielwiese des Schulhauses Krontal einen locker bebauten Quartierteil. Es handelt sich hier um eines der beiden historischen Schulhausareale beidseits der Lindenstrasse (XXI). Der dreigeschossige Walmdachbau von 1884 der Schule Krontal (0.0.89) befindet sich im Spickel der Buchental- und Lindenstrasse. Die Südfassade ist durch einen viergeschossigen Mittelrisalit hervorgehoben. Dicht daneben steht die Turnhalle von 1910/11 (0.0.90). Der Kopfbau trägt ein Walmdach und erinnert an ein Wohnhaus, der Hallentrakt hat ein Satteldach und auf der Längsseite mehrere Rundbogenfenster. Wie die Turnhalle der Schule Krontal weist auch das benachbarte Schulhaus Buchental (0.0.91) Züge der aufkommenden Sachlichkeit auf. Das streng gegliederte Gebäude mit Mansardwalmdach stammt von 1908/09 und hat kaum eine differen-

zierte Fassade. Einzig ein Dachreiter bekrönt den zweigeschossigen Baukörper.

Wohnquartiere südlich der Rorschacher Strasse

Südlich der Rorschacher Strasse steigt das Gelände nach wenigen flachen Strassenzügen steil an. Es ist vor allem bis zur hangparallelen Flurhofstrasse mit einfachen Wohnbauten aus der vorletzten Jahrhundertwende besetzt (28, 29), die ihre Wirkung aufgrund ihrer alles andere als monotonen Schlichtheit entfalten. Das weitflächige Areal des Grossackers (XIX, XXII) mit Schule (0.0.85), Kirchenzentrum (0.0.84) und Kinderhospital (0.0.99) unterbricht die Überbauung aus der Zeit um 1900.

Im östlichen Wohnquartier (28) bilden die Falken- und Krontalstrasse in der Ebene und die quer hangaufwärts verlaufende Hagenbuchstrasse die wichtigsten Wege. Mehrheitlich drei- und viergeschossige Walmdachbauten sind mit regelmässigem Abstand nebeneinander und dicht zur Strasse angeordnet. Selten zeigt sich eine kleine homogene Bautenreihe. Stärker gegliederte Bauten mit Türmchen, Erker oder Schweifgiebel setzen an Strassenecken punktuell Akzente. An oberster Hanglage, bereits südlich der Flurhofstrasse, liegt die Hagenbuch-Siedlung (28.0.3). Die viergeschossigen, typenidentischen Doppelhäuser wurden 1904–06 für Arbeiterfamilien erstellt. Aufdringliche Erkerbauten mindern jedoch heute den gelungenen Einsatz von Fassadenvorsprüngen, markanten Ecksteinauszeichnungen und den Wechsel von Giebel- und Walmdächern. Eine kleine Bautengruppe von 1934 im Stil des Neuen Bauens zeigt sich deutlich ursprünglicher (28.1). Sie besteht aus drei parallelen Reihen von zweigeschossigen Wohnbauten. Aufgrund der beginnenden Hanglage sind die Häuser in der Höhe leicht versetzt. Sie sind verputzt, haben wenige, jedoch gezielt platzierte Öffnungen und tragen ein Flachdach.

Im westlichen Quartier (29), an der ehemaligen Stadtgrenze zwischen der Schwanen- und der weiter oben gelegenen Flurhofstrasse, befinden sich, dicht beieinander, Mehrfamilienhäuser aus dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts. Sie werden ab und zu von jüngeren Wohnblöcken unterbrochen. Im unteren, noch flachen Bereich stehen oft viergeschossige

Doppelbauten mit Walmdach dicht an den Quartierstrassen. Hangaufwärts nimmt das Volumen der Häuser ab. Sie sind lockerer angeordnet und von kleinen Gärten umgeben.

Weiter hangaufwärts folgt offen, aber strukturiert die Siedlung Birnbäumen aus den 1950er-Jahren (30). Sie wird im Osten vom baumbestandenen Wiesenbach und im Westen von einer kompakten Anhäufung von drei- und viergeschossigen Arbeiterhäusern (0.9) von 1879/80 begrenzt. Die überwiegend zweigeschossigen Satteldachbauten betten sich in Zeilenbauweise in den Hang. Dank der weiten Zwischenbereiche ist die Topografie deutlich spürbar. Die anschliessenden Neubauten unterhalb der Speicherstrasse kontrastieren die Siedlung der 1950er-Jahre aufgrund ihrer teppichartigen, besonders dichten Anordnung. Anstelle einer heterogenen Bauweise ohne räumlichen Zusammenhang, die an der oberen Hanglage in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden ist (XXII), wurden diese Neubausiedlungen planmässig angelegt. Die weitere Bebauung der noch höheren Geländestufen sollte unbedingt vermieden werden, um den wichtigen Grüngürtel unterhalb des Klosters Notkersegg (0.0.147) und der Weiher auf Dreilinden (XXIV) weiterhin zu erhalten.

Wichtige Umgebungen und Siedlungen am Stadtrand

Am Stadtrand liegen wichtige Freiflächen, die im Talboden den westlichen (XXXI, XXXII) bzw. östlichen (XV–XVII) Beginn der Stadt verdeutlichen und am Nordhang die Wohnüberbauung ländlich begrenzen (XXIII, XXV). In sich geschlossene Wohnsiedlungen an beiden Hängen (41, 42, 0.10) betten sich geschickt in die Umgebung ein.

Wieshänge mit Baugruppen und Dreilindenweiher am südlichen Stadtrand

Das weit ausgedehnte Wiesgelände (XXV) unterhalb des Berneggwaldes sowie jenes am Dreilindenhang (XXIII) unterhalb des Freudenbergs sind besonders steil und praktisch unverbaut. Sie werden landwirtschaftlich genutzt. Durch die weidenden Kühe, die von der Innenstadt aus gut sichtbar sind, entsteht hier ein überraschend ruraler Anblick, wie man ihn nur auf alten Fotoaufnahmen erwarten würde. Beide Wieshänge prä-

gen den spezifischen Ortshintergrund von St. Gallen. Typengleiche, dreigeschossige Mehrfamilienhäuser mit Satteldach (0.11) ruhen auf einem Hochplateau östlich der Mühlenenschlucht. Sie passen sich dem Gelände an und sind locker angeordnet. Die Zwischenbereiche, die offen und reichlich mit Sträuchern bepflanzt sind, kennzeichnen die 1950er-Jahre-Siedlung. Weitere Bauten unterschiedlichen Alters (0.10) setzen sich entlang der Hangkante ostwärts fort. Besonders eindrucksvoll sticht darunter der zur Innenstadt hin thronende Haupttrakt einer ehemaligen Industrieanlage (0.10.1) hervor. Sie zählt zu den ältesten der Stadt. Das Nachbargebäude, ein klassizistischer Walmdachbau (0.10.2), war wohl das einstige Wohnhaus des Fabrikanten. Das giebelständige Bauernhaus in der Reihe direkt daneben zeigt Riegelwerk und stammt aus dem 17. Jahrhundert.

Weiter südlich folgt eine schmale Geländestufe mit vier künstlich und unterschiedlich gross angelegten Weihern (XXIV). Diese sind teils von Wald umgeben und im Norden vom Dreilindenweg abgegrenzt, einem leicht erhöhten, baumbestandenen Damm. Von dort aus ergibt sich eine einmalige Aussicht auf die Stadt und weiter bis zum Bodensee. Stehen am schon im frühen 17. Jahrhundert ausgehobenen Mannenweiher eher schlichte Badehäuschen in Holzbauweise, so beeindruckt beim Frauenweiher eine Zweiflügelanlage von 1896/97. Deren mächtiger Aufbau ist zwar ebenfalls aus Holz, ruht aber auf einem eisernen Traggerippe sowie Betonpfeilern (0.0.105). Mit dem kappellartigen Weiherhaus von 1677 (0.0.106), dessen Turm mit geschweiftem Pyramidenhelm zum Wasser hin ragt, wirkt der dazwischenliegende Bubenweiher geradezu malerisch. Aus einer ganz anderen Bauzeit stammt das Restaurant «Dreilinden» (0.0.103) am südlichen Rand der Geländestufe. Der Vertreter des Neuen Bauens besteht aus zwei unterschiedlichen Körpern und wurde 1932 errichtet.

Die Ruckhalde (XXVII) ist ein weiterer Wieshang mit Schrebergärten, der im Westen an den Ruhberg grenzt. Ausser einem Punktwohnhaus (0.0.114) ist der Hang kaum bebaut und ermöglicht als Freifläche einen klaren Quartiersabschluss. Die Ruckhalde bildet eine wichtige Pufferzone zwischen den schützenswerten Ortsteilen des Ruhbergs und der angrenzenden Misch-

bebauung aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und zeigt den ursprünglichen Ortsbeginn der Stadt St. Gallen deutlich auf. Eindrucksvoll ist der hier befindliche Streckenabschnitt der Linie nach Appenzell: In der engsten Zahnradkurve der Welt (0.0.113) erklimmt die Regionalbahn das steile Gelände.

Grünanlagen mit historischen Bauten am westlichen Stadtrand

Drei wichtige Grünflächen definieren den westlichen Stadtrand. Das leicht in einer Mulde befindliche Wiesgelände (XXXI) zwischen den Ausfallachsen Zürcher Strasse und Fürstenlandstrasse betont den östlich angrenzenden Siedlungsrand und verhindert das Verschleifen der umliegenden Bebauung. Besonders wichtig ist das Fernhalten des weiter westlich beginnenden Gewerbe- und Industrieareals. In der landwirtschaftlich genutzten Fläche liegen locker verstreut neben zwei baumbestandenen Burgweihern (0.0.125) der Tröckneturm (0.0.126), ein bedeutender industrieller Zeitzeuge, sowie alte Bauernhäuser (0.0.127) und die Kapelle Maria Einsiedeln aus dem 18. Jahrhundert (0.0.128). Die einst dazugehörige Burg Waldegg (0.0.124) ist durch die breite Durchgangsstrasse vom Wiesland deutlich abgeschnitten. Das stattliche Wohn- und Geschäftshaus stammt von 1902 und wurde nach einem Grossbrand im Jahr zuvor auf den alten Mauern der bereits im 13. Jahrhundert erwähnten Burg erstellt.

Das Gelände nördlich der Zürcher Strasse (XXXII) steigt zur Überbauung von überwiegend Wohnhäusern aus den 1930er-Jahren leicht an und umgibt diese bogenförmig. Die Freifläche mit Schrebergärten und kleinen Geräteschuppen bildet einen wichtigen Ortsvordergrund und ermöglicht aus der Ferne den Sichtbezug zu den historischen Gebäuden des Altersheimes Sömmerli (0.0.130, 0.0.131) sowie zur ehemaligen Stickereifabrik (0.14.1).

Der Friedhof Feldli bildet die dritte Grünfläche (XXXV). Er liegt auf einer Terrasse zwischen dem westlichen Rosenberg und dem Abhang zum Sittergraben. Der Hauptteil besteht aus einem geometrisch gestalteten Bereich, der Motive der französischen Gartenbaukunst des 17. und 18. Jahrhunderts enthält. Eine lange Hauptallee mit Scheinzypressen dominiert die An-

lage. Die Erweiterung am Abhang zum Hätterenwald hat stattdessen eine geschwungene Wegführung. Alle Friedhofsbauten befinden sich an der Feldlistrasse. Die Urnenhallen (0.0.135), in Form einer eingeschossigen, nach aussen verschlossenen Dreiflügelanlage von 1908–28, fassen die Abdankungshalle mit ihren grossen, geduckten Pyramidendach ein (0.0.136). Zu ihr führt eine Achse mit Linden- und Ahornreihen. Die frühere Abdankungshalle, heute die griechisch-orthodoxe Kirche (0.0.137), markiert mit einem frei stehenden Glockenturm den Eingang in den Friedhof.

Schoren und Rotmonten am nördlichen Stadtrand

Am nordwestlichen Rosenberghang hat der Ulmer Architekt Paul Robert Gerber 1911–14 eine Eisenbahnersiedlung geschaffen, der Pioniercharakter zukommt (41). Da das Gelände kurz nach der Dufourstrasse zum Hätterenwald wieder abfällt, ist die Schorensiedlung von der Stadtseite aus nicht sichtbar. Die Reihenhäuser in den Formen des Heimatstils lösen sich in gestaffelte und abgewinkelte Gruppen auf. Durch ihre wechselnde Stellung bleibt die Individualität der einzelnen Bauten gewahrt. Die zweigeschossigen Wohnhäuser mit tiefgreifenden Walm- sowie Mansarddächern stehen talseitig meist bis zum Untergeschoss frei, ihre Südseiten stecken gedrückt im Gelände. Tiefe, vielseitig bepflanzte Gärten vervollständigen die baulich malerische Gesamterscheinung. Ein klammerförmiger Quartierseingang (41.0.1) bildet einen dreiseitig geschlossenen Dorfplatz mit Bushaltestelle. Zwei Rundbogentore an den Gebäudeecken dienen als Quartierseingänge. Der voluminöse Bau ist mit Segmentbogengiebel, Erker und einer Uhr im Dachreiter verziert. Die Schorensiedlung ist die einzige St. Galler Gartensiedlung von solcher Geschlossenheit. Seit 1987 mindert die Nationalstrasse die einstige Qualität des Wohnraums und unterbricht den vormals fließenden Übergang der Siedlung in den Wald.

Die Waldgutsiedlung (42) befindet sich in Rotmonten am nach Norden abfallenden Hang unterhalb der katholischen Kirche Peter und Paul (0.0.141) und dem Weiterbildungszentrum der Universität (0.0.142). Die überwiegend 1910–12 erstellten Bauten stehen meist frei, teils auch zusammengesetzt, am steilen

Gelände in offenen, vielfältig bepflanzten Gärten. Markant sind ihre Mansard-/Walmdächer mit geschweiften Giebeln oder ihre hohen Satteldächer. Mehrere Wohnhäuser zeigen jedoch später hinzugefügte Anbauten wie Garagen, Wintergarten oder veränderte Windfänge, die die einheitliche Struktur etwas mindern.

Der Bauernhof Chirchli aus dem 17./18. Jahrhundert sowie das dazugehörige klassizistische Wohnhaus (0.15) thronen hoch über dem nordwestlichen Stadtrand eingebettet in einem ländlichen Umfeld (XXXVIII). Das umliegende Wiesgelände dehnt sich bis zum Wildpark am Waldrand aus und bildet einen wichtigen Bestandteil des oberen grünen Rings. Die Haupt- und Nebengebäude des Hofes Chirchli gruppieren sich harmonisch um die kleine Wegkreuzung. Der leicht abseits liegende, zweigeschossige Satteldachbau (0.15.1) steht traufständig an der Geländekante. Er präsentiert herrschaftlich seine in den Stadtfarben geflamten Fensterläden, die aufgrund der hellen Fassade, ihrer Verwendung selbst im Dachquerhäuschen und der unverbauten Umgebung besonders gut zur Geltung kommen. Die restliche Hanglage ist grösstenteils mit Einfamilienhäusern und vereinzelt auch mit Wohnblöcken aus den letzten 50 Jahren verbaut (VIII). Jedes Gebäude hat einen privaten Garten, so dass der Siedlungsmix durch reichlich Grün eine gewisse Einheit ausstrahlt.

Grünanlagen mit historischen Bauten am östlichen Stadtrand

Der beinahe unverbaute steile Wieshang sowie die nördlich angrenzende Breitensportanlage Espenmoos (XIV) bilden eine weitflächige Pufferzone zwischen umliegender Bebauung und Gleisanlage. Auf der Geländeterrasse liegt exponiert die Haupttribüne des Stadions (0.0.74). Ihr geschwungenes Bogendach weitet sich erhaben über dem Spielfeld aus. Südlich der Anlage fliesst am Hangfuss die Steinach erstmals nach langer Eindolung wieder offen (0.0.76). In unmittelbarer Nähe steht umzingelt von voluminösen Flachdachbauten (XII) das älteste erhaltene Fabrikgebäude der Stadt, die Spinnerei Buchenthal (0.0.67). Sie wurde 1816 anstelle einer alten Mühle errichtet und 1865 mit ersten Schifflistickmaschinen ausgestattet.

Auf der anderen Seite des Bahneinschnittes befinden sich um die stark frequentierte Rorschacher Strasse verschiedene Grünanlagen (XV–XVII). Sie umfassen grob die schützenswerten Ortsteile am östlichen Stadtrand und grenzen diese von den anschliessenden Wohnüberbauungen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ab.

Die grossflächige Sportanlage Krontal (XVII) bildet die wichtigste Pufferzone zwischen der Bebauung entlang der Rorschacher Strasse und den östlich angrenzenden, deutlich jüngeren Wohnhäusern. Das Areal bietet verschiedene Spielfelder sowie eine Leichtathletikbahn. Die schlicht konzipierte Haupttribüne des Paul-Grüninger-Stadions stammt von 1958/59 und wurde vor wenigen Jahren saniert und erweitert (0.0.80). Die kleinen gegenüberliegenden Grünflächen der Kirche St. Maria Neudorf (0.8) und des Altersheimes Notkeranium (XVI) verdeutlichen das Ende der schützenswerten Bebauung an der Rorschacher Strasse. In dem kleinen baumbestandenen Park liegt leicht erhöht der älteste Bau des Anwesens, eine zweigeschossige Villa mit Mansarddach (0.0.79). Sie wurde 1910/11 für einen Stickereifabrikanten errichtet. Ein viergeschossiger Flachdachbau erdrückt sie jedoch rücksichtslos. Nordöstlich des Kirchareals beginnt der 1945 angelegte Botanische Garten (XV). Er verhindert das Verschleifen der westlich angrenzenden Mehrfamilienhäuser aus den 1950er-Jahren mit den jüngeren Wohnblöcken weiter stadtauswärts. Als grüne Insel bietet er überwiegend den dortigen Bewohnern einen Ort der Ruhe. Ganz im Norden befindet sich in einer leichten Mulde der Ostfriedhof (0.0.144). Er wurde 1908 weit ausserhalb des Siedlungsgebietes der Stadt angelegt und in zwei Etappen erweitert. Der Friedhof dehnt sich nach Norden aus und dichte Baumgruppen schirmen ihn von der Strasse ab. Neben qualitativen Einzelbauten wie der neoklassizistischen Abdankungshalle oder der jüdischen Grabkapelle besticht er durch sein parkartiges Erscheinungsbild mit einheimischer und fremdländischer Bepflanzung, einer Weiheranlage und geschwungener Wegführung, die einzelne verschiedene Bereiche und Plätze nahtlos miteinander verbindet.

Empfehlungen

Siehe auch die kategorisierten Erhaltungsziele

In der Altstadt den imposanten Kontrast zwischen kleinteiligen Altbauten und feudalem Klosterbezirk schützen und verstärken, weitere überdimensionierte Neubauten unbedingt vermeiden.

Die drei unübersichtlichen Plätze Blumenmarkt, Marktplatz und Bohl zu einem attraktiven, durchgehenden Flanier- und Begegnungsraum verbinden und umfassend neu gestalten.

Den Strassenverkehr sowie grössere Parkplatzbereiche aus der Altstadt verbannen sowie jene am Altstadtrand reduzieren.

Heterogene, strukturlos überbaute Bereiche um den Altstadtrand neu und einheitlich überbauen sowie den Blumenbergplatz und das Pärkli aufwerten.

Repräsentative Stickereigeschäftshäuser, seltene Fabriken, monumentale Bauten um den Bahnhofplatz, stattliche Villen und dichte Arbeiterwohnquartiere als Zeugen der Hochblüte der St. Galler Geschichte integral erhalten.

Den einheitlichen Charakter in der ältesten noch erhaltenen Siedlung der Stadt St. Gallen an der Oberstrasse bewahren, individuelle Gestaltungselemente vermeiden.

Weitere Eingriffe in die grosszügigen Gärten der Villenquartiere am Rosenberg unterlassen.

Wenn verdichten, dann in der Innenstadt und entlang der Ausfallachsen, jedoch nicht in den Wohnquartieren am Hang. Neubauten sorgfältig in die vorhandene Struktur integrieren.

Attraktive Erholungsräume wie den Stadtpark, die Kreuzbleiche oder die Dreilindenweiher sowie ländlich geprägte Wieshänge pflegen und vor Neubauten schützen.

Die Ablesbarkeit der Stadtentwicklung sichtbar lassen und die Grenzen der epochenspezifischen Quartiere nicht verschleifen.

Bewertung

Qualifikation der Stadt im regionalen Vergleich

Lagequalitäten

Hohe Lagequalitäten aufgrund der topografischen Situation im lang gestreckten Tal zwischen zwei Ost-West verlaufenden Hügelzügen, wobei der südliche durch die tief eingeschnittene Mühlenenschlucht mit herabstürzender Steinach unterbrochen ist. Siedlungsschwerpunkt mit Altstadt, Kultur- und Geschäftsquartieren in der Talebene, unterschiedliche Wohnquartiere mit Fernwirkung an den Hängen; von dort eindrucklicher Ausblick auf die tiefer liegenden Stadtteile mit der durch Kirchtürme akzentuierten Dachlandschaft sowie auf den Hang gegenüber mit von Bäumen umstandenen Einzel- und Doppelwohnhäusern.

Räumliche Qualitäten

Ausserordentliche räumliche Qualitäten dank der intakten Altstadt mit prägnantem Kontrast zwischen der imposanten, weiträumigen Klosteranlage und zahlreichen, bogenförmigen Gassen, eng bebaut mit Fachwerkhäusern und stattlichen Massivbauten. Auch wegen der vielen homogenen Viertel ausserhalb der Altstadt wie dem Handels-, Stickerei- und Bahnhofsviertel mit geschlossenem, städtischem Charakter, dem grosszügigen Museumsquartier mit öffentlichen Profanbauten, der Häufung von Villen in grossen Gärten am Rosenberg und den Wohnquartieren mit regelmässig gereihten Mietshäusern. Wichtige Freiflächen wie die Kreuzbleiche, der Stadtpark und das Spitalareal sowie Schul- und Kirchenanlagen lockern und gliedern das lang gestreckte Stadtbild. Ausgedehnte Grünflächen wie das Burgweiherareal, die Kinderfestwiese, der Wildpark, der Ost-Friedhof und die Dreilinden umschliessen das Siedlungsgebiet.

Architekturhistorische Qualitäten

Besondere architekturhistorische Qualitäten wegen der guten Ablesbarkeit der Siedlungsentwicklung: im Kern der Klosterbezirk, diesen umklammernd innerhalb der ehemaligen Befestigungsmauer die kompakte Altstadt, angrenzend die Quartiere aus der rasanten städtebaulichen Ausdehnung während der Stickerei-

blüte und die jüngeren Wohnüberbauungen an den oberen Hanglagen. Ausserordentliche Qualitäten auch dank einer Vielzahl historisch bedeutender Bauten wie dem barocken Klosterbezirk mit Kathedrale und Stiftsbibliothek, den kleinmassstäblichen Fachwerkhäusern aus dem Spätmittelalter mit reich verzierten barocken Erkern, den repräsentativen Gebäuden am Bahnhofplatz, den Stickereigeschäftshäusern mit dominierender Pfeilerarchitektur, den majestätischen Kirchen, den öffentlichen, meist klassizistischen Kultur- und Bildungsbauten renommierter Architekten, den herrschaftlichen Villen und den das Stadtbild akzentuierenden Hochhäusern wie das Rathaus, der Silberturm oder der Neubau der Fachhochschule.

1. Fassung 08.2011/jmt

Digitale Aufnahmen (2010–12)
Fotograf: Oliver Trüssel

Koordinaten Ortsregister
746.201/254.472

Auftraggeber
Bundesamt für Kultur BAK
Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege

Auftragnehmer
inventare.ch GmbH, Zürich

ISOS
Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz von nationaler Bedeutung